

А ДЫГЕЙСКИЙ областной драматический театр имени Пушкина — самый молодой творческий коллектив на Кубани. Его труппу в основном составляют недавние выпускники Государственного института театрального искусства имени Луначарского и группа опытных актеров, закончивших ГИТИС накануне Великой Отечественной войны. Нынешний творческий отчет театра перед зрителями краевого центра, отчет, посвященный 50-летию Великого Октября, убеждает в том, что адыгейский театр упорно ищет свое лицо, свой почерк, свою тему. Произведения героико-романтического плана — классические и современные, пьесы адыгейских драматургов — отбираются таким образом, чтобы в центре

молодая доярка из горного колхоза — София. Вчерашняя десятиклассница, она стала депутатом, уважаемым человеком.

Как видите, разные люди стоят в центре этих спектаклей. И все-таки линия театра на создание глубоких человеческих характеров, ярких индивидуальностей прослеживается достаточно четко.

Последние два года были годами творческого роста для многих актеров. Выросло и окрепло дарование молодой актрисы М. Хурум. Краснодарцы увидели ее в ряде работ и отметили предельную органичность, искренность исполнительницы в ролях разного плана. Если в «Горянке» образ Асият окрашивается в мягкие лирические тона, то ее Комола

Еще в прежние встречи с коллективом адыгейского театра зрители награждали дружными аплодисментами молодого артиста К. Туркова за пылкий юношеский темперамент, правдивость. Теперь к актеру приходит зрелость, его работы отличаются большей психологической глубиной, попыткой проникнуть во внутренний мир героя. Мальчишка-сирота Умеш («Дочь Ганга»), искренне привязавшийся к Комоле, интересен нам не только точно найденной манерой поведения, внешним обликом, но и тем глубоким и серьезным чувством, которое сквозит во всех его действиях.

Глубже и серьезнее, чем прежде, стали работы молодой актрисы С. Хакуз. Бакалавр искусств Хемнолли, все еще находящаяся в плену бытовых пут, которые и доселе ощущают на себе индийские женщины, озорная веселая певунья София и девушка-горянка из дагестанского аула — все эти роли С. Хакуз привлекают правдой и обаянием. У актрисы хороший голос, она отлично чувствует музыку, находит характерные черточки, свойственные ее современницам.

Яркие, колоритные образы созданы и представителями старшего поколения — заслуженной артисткой РСФСР У. Цей, заслуженной артисткой Кабардино-Балкарской АССР С. Тлебузу, заслуженными артистами Кабардино-Балкарской АССР М. Шовгеновым, А. Хачаком, артистами Д. Мишем, С. Татлоком, Г. Парануком и другими.

За последние годы, несомненно, выросла сценическая культура театра, плодотворно работают здесь художники Д. Цаур, Ю. Назаров, Т. Некрасова, В. Поляков. В спектаклях много музыки, и это естественно, ибо любовь к музыке всегда отличала талантливый адыгейский народ. Ощущается стремление режиссуры к современному способу воплощения на сцене авторской идеи, во многих спектаклях есть интересные режиссерские находки. И все же творческий отчет театра вызвал не одни отрадные впечатления. Все еще не преодолены в труппе ни стремление во что бы то ни стало рассмешить зрителя или вызвать у него слезы, ни внешняя иллюстративность, когда в лирических или комедийных сценах режиссер прибегает к вспомогательным средствам, дабы «подогреть» атмосферу. Даже лучшие спектакли не всегда выдержаны в хорошем вкусе, нередко логика поступков и сквозное действие разрушается чисто внешними актерскими приемами и режиссерскими «изысками». Встречается и досадная постановочная небрежность, не всегда исполнители находят нужный ритм, многие сцены растянуты, действие движется нервно. При всем разнообразии репертуара вызвало недоумение отсутствие в краснодарской афише спектаклей адыгейских драматургов. А такие спектакли в театре есть. Жаль, что краснодарцы не имели возможности с ними познакомиться.

Коллектив адыгейского национального театра в пути. Ему придется преодолеть не один рубеж, чтобы превратиться в единый творческий организм, каким должен быть каждый хорший театр. Работа на двух языках — адыгейском и русском, продиктованная жизненной необходимостью, ставит перед театром серьезные задачи. Еще предстоит многое сделать для того, чтобы заняло надлежащее место на сцене искусство социалистического реализма — искусство жизненной правды, больших человеческих страстей и масштабных конфликтов, предстоит кропотливая и серьезная работа над созданием собственного оригинального репертуара, отражающего историко-революционное прошлое и сегодняшний день солнечной Адыгеи.

М. ДНЕПРОВА.

театр В ПУТИ

внимания стоял человек, крупный характер.

Прочно вошли в репертуар пьесы о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны, о нерушимой дружбе и братстве адыгейского и русского народов, о благородных чертах нашего современника. Вот уже несколько лет на сцене театра идут «Дат» Г. Схаллока, пьеса о подвиге Героя Советского Союза Даута Нехая и его боевых друзьях, лирическая комедия драматурга и актера А. Хачака «Зауркан и Заурхан» — о судьбе русской девочки, нашедшей в адыгейском ауле родной дом и родную семью.

Праздничная афиша включила такие значительные и интересные произведения, как героико-романтическая повесть по роману Николая Островского «Как закалялась сталь», драма лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова «Горянка», пьеса по мотивам романа Р. Тагора «Дочь Ганга», музыкальная комедия Р. Хубецовой и Г. Хугаева «Любовь Софии». Пьесы разные и по тематике, и по временному признаку. И тем не менее все четыре спектакля, показанные в Краснодаре, объединены общей идеей — идеей борьбы за самоутверждение человека в жизни, за его духовную цельность и раскрепощение, за активное противодействие злу и активное утверждение добра.

Павка Корчагин... Вероятно, нет у нас человека, которому не был бы знаком и близок этот образ. Не одно поколение молодежи «делало с него жизнь». Казалось бы, что общего между Павкой и девушкой из дагестанского аула, героиней драмы Расула Гамзатова? Асият — так зовут эту девушку — не сражалась за Советскую власть, не воевала в буденновской армии, не строила вместе с комсомольцами тридцатых годов железную дорогу в заснеженной степи. Но и ей выпала на долю борьба — борьба с пережитками прошлого, за право самостоятельно выбрать свой путь, за право быть настоящим человеком. Впрямую перекликается с этим образом другой женский характер — Комола, «дочь Ганга», девушка из далекой Индии. Комола борется за то, чтобы «не плыть по течению», чтобы заслужить уважение людей и приносить им добро. И уж совсем близкий нам персонаж —

в спектакле «Дочь Ганга» — образ романтический, образ человека незаурядной силы воли, целеустремленности. А в спектакле «Любовь Софии» молодая актриса играет пожилую женщину, почти старуху, и мы не перестаем удивляться той внутренней правде, которая отличает эту работу. Неизвестно откуда взялась своеобразная пластика роли, нетвердая старушечья походка, угловатые движения, даже глаза стали иными... И не верится, что только вчера мы видели актрису прекрасной, молодой девушкой, бросающей вызов вековым устоям. Не верится, что два вечера назад она была Комолой — дочерью Индии, любящей и страдающей, бесстрашной и решительной... А в спектакле «Как закалялась сталь» М. Хурум играет Тоню Туманову, ту самую Тоню, которая не нашла в себе сил, чтобы пойти вместе с любимым по его пути, по пути борьбы и лишений. Изнеженная барышня, добрая и искренняя, какой мы видим ее в начале спектакля, превращается в обыкновенную мещанку, для которой главное — ее личное благополучие.

В полярно противоположных ролях увидели краснодарцы и молодого актера А. Курашинова. Федор Жухрай — самая большая удача актера и главное достижение спектакля «Как закалялась сталь». Человек огромного мужества и большого личного обаяния, большевик-ленинец, военачальник, крупный партийный работник, Жухрай-Курашинов в самые патетические моменты спектакля остается глубоко человеческим, мягким, скромным. Актерский такт и глубина психологической характеристики — это, пожалуй, самое точное определение исполнения им роли Жухрая. И тот же внутренний такт, та же сдержанность, та же предельная простота свойственны Курашинову в образе доктора Нолинакха из спектакля «Дочь Ганга». Но это уже совсем новый характер, новый человек, который борется за свой идеал чистоты и справедливости другими средствами. Наименее интересная работа актера — студент Юсуф из «Горянки». Ни постановщик, ни исполнитель не преодолели откровенной «голубизны» образа. И тем не менее даже в этой роли Курашинов органичен, достоверен, убедителен.