

В НЫНЕШНЕМ году Международный день театра посвящен молодежи театральной и той, для которой театр призван стать властителем дум, формирующим эстетические и социальные идеалы. «Не ясно ли вам теперь, — говорил К. С. Станиславский, обращаясь к молодежи МХАТа, — что для выполнения всего, что требуется от подлинного артиста, ему необходимо вести содержательную, интересную, красивую, разнообразную и воз-

ДОРОГА ДЛИННОЮ В СЕМЬ ЛЕТ

вышающую его жизнь...
Возвышающую его жизнь...

— Это удивительные люди! Честные, трудолюбивые, самоотверженные. — Юлия Александровна Ахеджакова, ведущая актриса Майкопского драматического театра имени Пушкина, с волнением говорит о своих молодых

коллегах из национальной труппы.

Семь лет назад выпускники адыгейской студии ГИТИСа приехали в Майкоп и составили основное ядро национального театра. Сейчас из 28 артистов более двадцати — молодые. Но в репертуаре, кроме четырех дипломных спектаклей, привезенных из Москвы («Машенька»

Афиногенова, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Человек и волк» Чемсера, «Маленькая женщина» Ефтыха), уже есть довольно значительные произведения, отмеченные областной, краевой и даже столичной прессой. Это «Дочь Ганга» по Тагору, «Даут» Схаблока, «Бэла» Лермонтова...

— За двенадцать лет, которые мы провели вместе в Москве и Майкопе, — говорит секретарь комсомольской организации театра Мухтар Усток, — так свыклись друг с другом, что и не мыслим существования врозь, хотя возраст у каждого уже далеко не студенческий. Некоторые обзавелись семьями, многие стали

признанными мастерами театра. Это Юрий Чич, Казбек Турков, Гатиб Паранук, Клара Хурум, Сарра Тхаркахо...

Вот уже семь лет по дорогам Адыгеи разъезжает группа энтузиастов театрального искусства. Ни утомительные дороги, ни маленькие клубы, мало приспособленные для театральных спектаклей, не могут сломить веру этих людей в нужность своего дела.

М. СЕРЕБРО,
режиссер.

Коллекция Кусачен,
Краснодар, 1968, 27.11.68