

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

В этом году Майкопский областной драматический театр имени А. С. Пушкина начинает свой 34-й сезон. Ответственным он будет для театра. С какими спектаклями будет участвовать творческий коллектив во Всесоюзном фестивале искусств, посвященном юбилею великого вождя? Несомненно, это должны быть спектакли с героическими характерами, сильными, энергичными, мужественными, отражающими накал революционных страстей.

Юбилейные афиши обеих трупп театра (адыгейской и русской) на март—апрель 1970 года уже одобрены. «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур — один из лучших спектаклей, посвященных соратникам Ленину, «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина, «Память сердца» А. Корнейчука, «Мария» А. Салынского, «Волнения в семье Зимних» А. Успенского — спектакли проблемные: о нашей принципиальности, чуткости и стойкости советских людей в годы войны. В юбилейный репертуар вошла и классика: «Гроза» А. Островского, «Мещанин» М. Горького и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

Адыгейская труппа работает над пьесами Е. Мамия «Дорога к счастью» по мотивам повести Т. Керашева и «Она вышла из леса», где на первом плане — тяжелый для Советской власти на Кубани 1918 год, борьба с интервентами. Переход на сторону большевиков знающей интеллигенции раскрыл Л. Рахманов в пьесе «Беспокойная старость». Испытание на право именовать себя советскими людьми даже в концлагере проходят герои пьесы А. Хачава «Не забудьте!» по одноименной повести А. Шейджана. Будет поставлена и «Горянка» Р. Гамзатова.

Репертуар утвержден, и сейчас идут репетиции.

Но, судя по прошлым сезонам, аншлагами Майкопский театр похвастаться не может. В чем дело?

Чтобы ответить на этот вопрос, я беседовала со многими любителями театра, а также с его директором Б. П. Луганским и главным режиссером М. С. Ахеджаковым. Разговор этот кажется мне важным, потому что театр не существует «сам по себе» — он отражает нашу жизнь, воспитывает наши эстетические вкусы, пропагандирует наши общественные и художественные идеи.

Зрители утверждают: у нас неплохой театр. Чтобы стать лучшим, он, кроме своей настойчивой сценической работы, должен острее чувствовать себя в городе, из дня в день поддерживать тесную связь с производственными коллективами, крепить контакт с теми, кто приходит к нему. Особенно с молодежью. Почему бы после окончания действия здесь же, в зале, не продолжить разговор, начатый спектаклем? Почему при театре не создать «Клуб театрала»? Такое живое общение помогло бы воспитывать и молодежи активное отношение к жизни и искусству, развивало бы ее кругозор. После подобных встреч люди будут значительно чаще ходить в театр, он станет для них вторым родным домом.

В одном из своих последних выступлений Н. Охлопков выразил мысль многих из нас, зрителей: «Я пишу театр потрясенный». И хорошо бы — на современную тему.

Б. П. Луганский: Да, некоторые наши трудности и

в том, что многие предприятия города не используют возможности устраивать для своих тружеников прекрасный праздник в нашем театре — коллективное посещение спектаклей. Такие праздники не только воспитывают, но и сближают коллективы. На работе люди не всегда имеют возможность обстоятельно поговорить об искусстве, а «День театра» превратился бы для них в радость встреч и открытий.

В школах, техникумах, вузах изучают эстетику. И если, хотя бы раз в месяц, преподаватели этого предмета перенесли свой урок в театр, уверен, что они принесли бы учащимся большую пользу.

Встреча сельских жителей с театром во многом зависит от времени года. На зимней, когда у них есть время и возможность посещать театр, руководители районных колхозов и совхозов не выделяют им транспорта. Тут мы бессильны.

М. С. Ахеджаков: Чтобы наш театр мог полностью удовлетворять запросы зрителей, ему нужны телопия. Зрителям, конечно, нет дела до того, что, скажем, актеры нашей национальной труппы приходится большую часть своего рабочего времени проводить «на колесах». В любую погоду, хорошая сцена в зале или плохая, они должны дать спектакль, обязаны убедить зрителей в правдивости своей трактовки героев. Да и далеко не все актеры обеспечены жильем. Это не может не накладываться отпечаток на творческую отдачу. И все-таки, несмотря ни на что, актеры работают. Иногда по 12—13 часов в сутки.

В этом году в нашем репертуаре — новые пьесы. Четыре у национальной труппы — все они вошли в юбилейную афишу, девять — у русской. Для Майкопского театра постановка двух спектаклей — «Интервенция» Л. Шейнина и «Мещанин» М. Горького — большая смелость. Думаю, что они будут нашей удачей. Мы выбрали пьесы местного автора, бывшего актера нашего театра С. Тереженко. «Не помнят даже старожилы», а для детей «Ковыля-Горбунка» П. Ершова.

Театр остается верным своему неизбежному кредо — классике. Считаю, что именно на добротной поставленной классике надо воспитывать вкусы зрителей. К сожалению, хороших пьес с ремаркой: «Действие происходит в наши дни», у театра очень мало.

Правильно составить репертуар нам помогают тасаролы. Где бы мы ни выходили на сцену — в Новочеркасске, Новороссийске, Сочи, Кировограде, — всюду нас принимали хорошо.

С майкопскими зрителями мы, конечно, стараемся встречаться почаще. Были у нас диспуты в медучилище, пединституте. Такие встречи мы продолжим и в нынешнем сезоне. Очень жаль, что наши зрители не выступают в печати, а ведь мы нуждаемся в деловой критике больше, чем в похвале.

Итак, остались считанные дни до той минуты, когда скрестятся два мерцающих луча прожектора и упадут на сцену большим светлым кругом. В зрительном зале наступит тишина. И с первыми произнесенными словами актеры начнут «вливать» в наши души что-то новое, неизвестное, сделают нас богаче, лучше, добрее.

Пусть удачным будет этот сезон!

М. ЯВОРОВСКАЯ.

Адыгейская правда

г. Майкоп

18 ОКТ 1969