

БЕЗДОМНЫЕ КУКЛЫ

Свой новый сезон наш театр открыл премьерой «Буратино» по сказке А. Толстого «Золотой ключик».

Премьера — это только начало дела. Театр — живой организм, и поэтому мы постоянно проверяем свою работу на зрителе, совершенствуем ее с каждым спектаклем. И каждая встреча со зрителем — это экзамен. И еще — это всегда праздник для всех работников театра.

«Поставить» спектакль, «сделать» роль — это не так сложно, если ты более или менее способен. Гораздо сложнее создать театр и воспитать артиста, а вместе с этим и зрителя. Это огромный и кропотливый труд всего коллектива.

Искусство театра кукол древнее. Это особый вид искусства, имеющий свой неповторимый язык, свою специфику. В недалеком прошлом кукольный театр был маленькой копией драматического театра. Кукла создавала впечатление живого человека. Но теперь кукольники пришли к убеждению, что кукла должна оставаться куклой: именно в этом, в ее образности и лаконичности ее неповторимое обаяние. И когда актер-кукольник берет куклу в руки, оживляет ее — происходит чудо.

Ребенок — самый трудный, откровенный и придирчивый зритель. Мы убеждаемся в этом на каждом спектакле. Если его не убедишь, не «захватишь» — он не будет смотреть спектакль.

«Искусство театра кукол должно быть действенным средством воспитания человеческих душ», — говорит С. Образцов.

Белгородский областной театр кукол «подрос» в сравнении с прошлым годом. Сейчас в коллективе 36 человек. Творческая группа значительно обновилась. Появились молодые, талантливые актеры, любящие свое дело. Они удачно дебютировали в новом сезоне. А сейчас мы ждем новое пополнение квалифицированных актеров-кукольников из Горьковского театрального училища.

Все трудности организационного периода мы смогли преодолеть, если бы больше внимания и заботы проявляли наши областные и городские организации, от ко-

торых зависит, «быть или не быть» молодому театральному организму. Проблема № 1 — это стационар и общежитие для актеров. (Стоит отметить: за три года из-за отсутствия жилплощади сменилось 26 актеров). Мы прекрасно понимаем, что зритель наш видит пока еще «усеченные», неполноценные, «бескрылые» спектакли без светового и звукового оформления. Этаким «выездной вариант». Нам приходится играть спектакли в школах, в спортивных залах, с огромными окнами, где дневной свет «забивает» всю нашу жалкую световую технику. Играем в красных уголках, в которых очень тесно, и дети стоя смотрят спектакль. Кроме этого, из-за отсутствия стационара мы ведем «кочевой» образ жиз-

ни. Это затрудняет, тормозит творческий рост театра.

Нас знают и любят в области, но в нашем центре, в Белгороде, почти не знают. Зритель спрашивает: «Где же вас посмотреть?». Мы отвечаем: «По школам». Но ведь в школу пускают только «своих» учеников.

За три года существования театра мы побывали в Курской, Липецкой, Сумской (два раза), Луганской областях. Регулярно гастролируем по своей области. А дети Белгорода почти не видят своего театра. Правда, недавно исполком горсовета выделил нам маленький клуб «Белгородпромстроя». И мы сначала даже обрадовались... Но не надолго. Нам отведено всего два часа в субботу, за которые мы успеваем только показать спектакль, но ведь еще надо приготовить: поставить ширму, световое оборудование и т. д. А после спектакля все это мы должны собрать, по-

грузить в машину — нужно время. Нам его не дают. И вопрос о стационаре по-прежнему остается открытым. Детям нужен свой театр, где они могли бы не только смотреть спектакли, но и участвовать в конкурсе детских рисунков на темы увиденных спектаклей, проводить фестивали самодеятельных кукольных коллективов и многое другое.

И все же мы надеемся, что областные и городские организации от обещаний перейдут к действенной помощи, создадут условия для роста молодого театра. Мы верим, что единственным профессиональным детским театром в нашей области заинтересуются и проявят заботу все, от кого зависит радость детей. Это не частный вопрос, а наше общее дело — воспитание подрастающего поколения.

В. ВОЛЬХОВСКИЙ,
главный режиссер
областного театра кукол.