

КАЯ ПРАВДА

НА УЛИЦЕ Шешмелев строится кукольный театр. Это будет настоящий дворец сказок. Зрительный зал на 350 мест, оборудованная по последнему слову техники сцена. В просторных фойе и вестибюле можно будет устраивать выставки детского рисунка. Здесь же разместится музей кукол, а в специальных комнатах — зеленые уголки, аквариумы, вольеры для зверушек и птиц. Словом, много радостных минут проведут здесь дети и взрослые. Строит дворец комбинатская хозяйка: бригада коммунистического труда Т. В. Ковалевича.

НАШ МАЛЕНЬКИЙ ЗРИТЕЛЬ...

Коллектив стремится завершить работы в установленные сроки, ведь дети ждут...

Ждут новоселы и артисты театра. Совсем недавно коллектив закончил работу над драматической поэмой Ю. Елисеева «Самбо». Сказка о смелой матери антилопе и ее неосторожном детеныше Самбо заставит волноваться не только детей, но и взрослых.

Готовится к постановке «Сказка о маленьком Киплике» по пьесе Нины Гернет. Адресованная самому маленькому зрителю, она учит детей дружбе, которая необходима всем, как вода.

Займут место в репертуаре исторические русские сказки — «Кот Насяка и его друзья» В. Лифшица, «Сказка про Емелю» В. и Б. Судачушкиных. Кроме того, к новоселью будут подготовлены два вечерних спектакля для взрослых, а к 50-летию присвоения имени Ленина комсомолу — специальная программа.

Много еще у театра нерешенных задач. Коллектив молод, ему всего семь лет. По сути дела, он только рождается, рождается творчо — ведь многие актеры пришли сюда сразу после студенческой скамьи, у них еще нет опыта, мастерства. Вот почему одной из первоочередных своих задач коллектив считает учебу — профессиональную и политическую. Помимо лекционных занятий, в театре намечено провести встречи с творческими коллективами Государственного театра кукол г. Харькова, областного театра имени М. С. Щепкина, с писателями, художниками. Это необходимо актерам для того, чтобы профессионально, на высоком творческом уровне вести воспитательную работу с юным зрителем.

Мы получаем от детей много писем. Нам пишут из Донецкой, Харьковской, Сумской областей, городов и сел Центрального Черноземья — отовсюду, где гастролировал театр. Это восторженные отзывы детей, которые впервые встретились с искусством. Письма детей удивительно теплые, искренние, только вот оценки спектаклей и персонажей однозначны: «хорошо» или «плохо».

Научить ребенка объяснять, почему не понравился тот или иной персонаж, что привлекает его или отталкивает, в характере героя, — такую задачу ставит перед собой коллектив. С этой целью мы открыли в программе Белгородского радиовещания радиоклуб «Чебурашка». Опыт первых месяцев радует: дети по своему — интересно, порой живо — пытаются ответить на вопросы «Почему?» и «Зачем?».

«Как только услышу, что передают Чебурашку, все бросаю и включаю телевизор. Крокодил Гена и Чебурашка очень хорошие, они умеют помогать друзьям, за это я их люблю...». Это строки из письма Димы Попова. А Витя Казанцев вот что написал: «Мне нисколько не нравится Чебурашка. Он как кудышный, во все суется, ничего не умеет. Я люблю Хоттабыча...».

И еще письмо: «Дорогие наши артисты! Я давно не отлучаюсь, даже не пионерка. Я — комсомолка, студентка Московского заочного института культуры, но театр сказок люблю безмерно, больше, чем в детстве. Он научил меня понимать и любить жизнь, отличать «правду от лжи», добро от зла. Про Чебурашку я так думаю: он замечательный, он смотрит на мир широко открытыми глазами, доверчиво. Он такой маленький, но так много хочет знать, уметь, всем помочь. Вот какой необыкновенный наш Чебурашка. Рита Свиридова».

ЛЮБОВЬ к прекрасному воспитывается с детства. Мир сказок близок и дорог детскому восприятию не только чудом необычных превращений, а светлой жизнеутверждающей верой в добро, в торжество самых высоких человеческих чувств. Вот почему с любовью относятся маленькие зрители к своему театру. И мы — актеры, воспитатели, родители — должны всемерно поддерживать и развивать это чувство.

А. АЛЯУТДИНОВ,
работник областного
театра кукол.