

Театр и дети

ВСТРЕЧИ ВОЛНУЮЩИЕ И РАДОСТНЫЕ

НЕДАВНО в адрес Белгородского театра кукол пришла поздравительная открытка. Ее прислали ученики школы № 9 города Новая Каховка Херсонской области. С присущей им непосредственностью и искренностью они писали, что им очень понравились спектакли театра, что вновь ждут в гости любимых героев.

Открытка стала дорогим подарком для коллектива театра кукол, ведь любовь маленьких зрителей, их внимание — это и есть главная оценка труда актеров, режиссеров и художников. Для них готовит театр спектакли, их учит добру, честности, с ними ведет откровенный серьезный разговор. Одной из главных задач коллектив считает общение с детьми не только во время спектакля, но и в школах и детских садах. Немало таких встреч состоится во время нынешней IX Всероссийской недели «Театр — детям и юношеству». Для юных зрителей коллектив подготовил новый спектакль «Ищи и найдешь» по пьесе Ахмедхана Абу-Бакара. На днях состоялась премьера в Яснозоренской школе Белгородского района. Потом спектакль покажут учащимся белгородских школ и воспитанникам детских садов.

Неделя «Театр — детям и юношеству» пришла в гости

к юным зрителям села. Для них труппа показывает спектакль «Бука» по пьесе М. Супонина. Его посмотрят ребята из сел Валуйского района, Вейделевки, Ровеньков, Чернянки и Волоконовки. «Бука» — спектакль своеобразный: актеры работают на виду у зрителей, нет привычной ширмы, разделяющей зал и актеров, дети принимают участие в действии, с ними ведется доверительная беседа.

Во время театральной недели заведующая педагогической частью Г. С. Кислова проводит беседы со школьниками. Из них ребята узнают о том, как работают актеры, как делаются куклы, узнают интересные факты из истории театра. На встречи Галина Степановна обязательно берет с собой какую-нибудь куклу. Самая интересная часть беседы — это когда дети пробуют работать с куклой, учатся управлять ею. Многие спектакли театра кукол начинаются с бесед Г. С. Кисловой. Они помогают ребятам сосредоточиться, настроиться, понять то, о чем с ними будут говорить актеры.

Театр шефствует над школьными кукольными кружками. Создание такого коллектива — дело сложное: нужно сделать куклы, декорации, ширму, подобрать пьесу, музыку. Кроме желания и способностей, нужно еще и умение, помноженное на кропотливый труд, а значит, необходима помощь профессиональных кукольников. В этой помощи со стороны театра нет отказа. Его работники помогли в изготовлении кукол и декораций к спектаклю «Петушок — победитель Солнца» народному кукольному театру Дворца культуры завода «Энергомаш». Недавно обратились в педагогическую часть театра учащиеся школы № 10 — попросили помочь им поставить спектакль. Кружка у них еще нет, но здесь подберут для них пьесу, помогут в изготовлении кукол, то есть положат первый кирпичик в будущее большое дело.

Частые гости театра — учащиеся близлежащих школ, детских садов Белгорода. Ученикам дальних школ, например, южного микрорайона, коллективно пойти в театр труднее.

Правда, актеры часто приезжают со спектаклями в школы. Но выездные варианты постановок много теряют. Атмосфера зрительного зала, общение ребят во время антрактов — разве может подарить все это обычный выездной спектакль?

Труппа старается завоевывать и внимание, и симпатии зрителей. А их становится все больше. Всякий раз театр ищет и находит интересную для детской аудитории пьесу, активно сотрудничает с драматургами. Юные белгородцы хорошо знают спектакли «Тридцать восемь попугаев» и «Привет мартышке». Но не всем знакома история их создания. А было так. Главный режиссер Н. К. Хомятов был как-то на зональном созвещании. Один из критиков привез новую пьесу Г. Остера «Тридцать восемь попугаев». Предложил почитать. Николаю Константиновичу пьеса понравилась необычностью, искренностью. По приглашению театра в Белгород приехал Г. Остер. Через некоторое время пьеса «Три-

дцать восемь попугаев» получила сценическое воплощение в театре. Своеобразным продолжением «Тридцати восьми попугаев» стала вторая пьеса Г. Остера «Привет мартышке», которую он написал специально для Белгородского театра кукол. Здесь состоялась ее премьера. Хорошо, когда театр находит в драматургии своего друга, единомышленника, когда спектакли, сделанные в таком содружестве, становятся для ребят настоящими праздниками.

Сейчас коллектив работает над спектаклем «Орленок» по пьесе М. Супокина. В январе-феврале взрослым зрителям покажут спектакль «Четвертый позвонок» по роману финского писателя М. Лерни.

Театру чужды успокоенность, инертность. Поиск, чуткое, заинтересованное внимание к детской аудитории — залог его успеха у зрителей.

Ж. ОМЕЛЬЧЕНКО,
студентка Белгородского
педагогического института
имени М. С. Ольминского.