

КОГДА ГОВОРЯТ КУКЛЫ

С начала апреля Белгородский областной театр кукол гастролирует в Житомире. А накануне отъезда состоялась конференция по итогам сезона. В ней участвовали представители творческого коллектива, руководители театра. Белгородского областного отделения Всероссийского театрального общества, управления культуры облисполкома. С подробным разбором спектаклей нынешнего сезона на конференции выступила театральная критик, член ВТО и Союза кинематографистов СССР Элеонора Сергеевна ТАДЭ.

Вот уже много лет я занимаюсь проблемами кукольных театров. И не раз на различных уровнях — даже в самой же актерской среде — доводилось сталкиваться с довольно легковесным отношением к работе кукольников. Между тем за последние годы кукольный театр в нашей стране выходит на ведущие позиции театрального искусства. Чрезвычайно интересны многие театры кукол Уральской зоны. Прекрасно работают кукольные театры Прибалтики, славится Театр марионеток Грузии. В составе этих творческих коллективов много интересных актеров, художников, режиссеров. Их работы вновь и вновь доказывают, что возможности театра кукол неограниченны, что его актер должен быть универсальным.

Наряду с этими прекрасными театрами есть и слабые, как правило, это маленькие, полусамодельные коллективы, работающие в плохих условиях, имеющие неважные кадры. Что касается Белгородского театра кукол, то, на мой взгляд, он далеко ушел от

слабых и находится в пути. Куда ведет этот путь? Думается, к успехам.

Во всяком случае, в вашем театре есть крепкая платформа для полноценной творческой работы. Во-первых, прекрасное здание, хорошие условия для спектаклей и репетиций. Во-вторых, энергичные, молодые, способные режиссеры. Причем, что очень важно, они работают в разных «ключках», и каждый по-своему интересен. В театре сложился хороший актерский ансамбль.

Познакомившись с репертуаром этого сезона, хочу сказать, что работа коллектива производит приятное впечатление. С интересом смотрела постановки главного режиссера театра И. М. Лебедевой. Она выбирает для работы сложный материал, ее спектакли отличаются стремлением к психологизму, философичностью. В них органично вплетается символика, аллегория. Интересен в этом плане спектакль «Ваня Датский».

Интересно режиссерское решение спектакля «Маленькая

фея». Хорошие куклы предложила художник Н. Сычева. Умело выстроено ею само пространство сцены, изящны декорации. А вот в «Снежной королеве», на мой взгляд, режиссер и художник О. Коврижкина не сумели до конца понять друг друга. Режиссерское решение не подкреплено работой художника. Потому, наверное, и удачных актерских работ в этом спектакле не так много: ведь актер, создавая образ, «отталкивается» от куклы. Кроме того, осуществлению режиссерского замысла мешают иногда технические накладочки, небрежность.

Режиссер Г. Р. Микитянский поставил спектакли «Приключения Пифа», «Винни-Пух и все остальные», «Приключения Буратино». Спектакли эти, в хорошем смысле, традиционные, сделаны на профессиональном уровне, с большим вкусом. Режиссер обращается к широко известным литературным первоисточникам, и дорого то, что ему, так же как и художникам-постановщикам Выходцевским, удастся создать собственный оригинальный сценический вариант.

К числу слабых, на мой взгляд, относится спектакль «Ищи и найдешь» (режиссер Н. Хомутов, художник О. Коврижкина).

В театре немало способных актеров. Особенно запоминаются работы Ю. Литвинова, В. Петровой, И. Веретновой, Т. Коротичкой, О. Авиловой, Б. Кирьянова. И тем не менее, очевидна необходимость усиленных и систематических занятий с актерами сценической речью и движением, танцами. Все это будет способствовать повышению их профессионального уровня, а значит, улучшению работы театра.