

НАЙТИ ИЗЮМИНКУ

Театр кукол любят не только малыши. В последние годы все более популярным становится этот жанр искусства у подростков и даже взрослых. Внимание это не случайно: сейчас в театре кукол появилось много новых направлений, что отразилось и на построении кукол, и на появлении оригинальных, ярких, а главное — злободневных концертных номеров и целых отдельных программ. Быть кукольником сегодня и почетнее, и интереснее, и труднее, чем, скажем, 10—20 лет назад. Особенно эти трудности ощутимы для руководителей самодеятельных кукольных коллективов. Что взять в работу, с куклами какой системы лучше решить задуманное и как сделать этих кукол одновременно выразительными и простыми и в то же время сценичными и современными? Вопросов много. Ответы на большинство из них могут дать только встречи с профессиональными кукольниками. И очень хорошо, что Белгородский театр кукол совместно с облоно и облсояпрофом в апреле организовал трехдневный семинар руководителей кружков театров кукол области.

Искренне и доброжелательно встретили нас в театре кукол. Организатор семинара, педагог театра Г. С. Кислова сделала все, чтобы на семинаре царил дух творчества. Вопросы затрагивались самые насущные: методы ведения занятий кружка, учебные задачи технического направления, технология изготовления кукол, овладение навыками кукловождения... В наше распоряжение была предоставлена отличная методическая литература, из которой можно почерпнуть много полезного.

Четыре года назад я с ребятами попыталась сделать мимирующих кукол, которыми можно было бы управлять открыто. Получилось двое неуклюженьких чертенят, мы не раз затем с ними выступали, притом всегда успешно. И что особенно радовало: этот сравнительно новый способ кукловождения зритель понимал и охотно принимал. Захотелось сделать еще несколько таких планшетных кукол, но у нас ничего не получилось. И вот на семинаре я с удивлением увидела, как из куска поролона, клея и кусочков проволоки в умелых руках главного художника областного театра кукол В. А. Выхоцевского рождалось чудо: забавная головка мимирующей собачки, которая так смешно открывала ротик, водила носиком.

Когда долго занимаешься одним и тем же делом, естественно, приобретаешь необходимые навыки и знания, но при этом нередко и теряешь что-то, например, постоянное стремление открывать секреты мастерства, искать «изю-

минки» для представлений. Самоуспокоенность — вещь коварная, лекарство от нее — встречи с коллегами, обмен опытом, смотры и специальные занятия, беседы мастеров искусства, которые как бы помогают вдруг увидеть забытое, подталкивают искать новое. Вот почему для нас так важны встречи с актерами театра, которые отвечали бы на все наши вопросы, показывали, как сделать выразительной и правдивой тростевую и пяточковую куклу, делились своими наблюдениями и выводами.

Сделать куклу, научиться ею управлять — это только полдела, успех выступления, как известно, в немалой степени зависит и от качества литературного материала, его актуальности. И вот тут целая проблема. Основной зритель Домов пионеров — школьники, значит, все наши представления должны быть рассчитаны на то, чтобы события, происходящие на ширме, были ребятам близки и интересны. Сказки же профессиональные драматурги пишут почему-то в основном для малышей; сценки для театра кукол и эстрадно-сатирических обзоров вообще нигде не встретишь, их сочиняют сами исполнители. Сочиняла немало и я со своими кружковцами. Дело очень сложное, хлопотное, а глазное — требующее компетентного анализа и помощи. На семинар я привезла свои работы, которые главный режиссер театра И. М. Лебедева внимательно прочитала и сделала свои замечания, высказала рекомендации.

У семинара, на мой взгляд, только одна недоработка: его надо было бы проводить во время весенних каникул, когда актеры особенно загружены работой, и мы смогли бы увидеть самое ценное — репетиции спектаклей, побывать за кулисами во время выступлений. Наш же визит как раз совпал с отъездом большинства актеров на гастроли.

Не состоялся и намеченный обмен опытом, потому что не все руководители кукольных коллективов приехали, хотя и были оповещены об этом заранее.

В наши дни мало относиться добросовестно к своим обязанностям, нужно еще и постоянно учиться, искать новое, и, конечно же, творческие встречи, семинары просто необходимы. Театр кукол сделал в этом плане шаг нам навстречу, теперь должны сделать этот шаг и мы, кукольники самодеятельных коллективов.

Н. ЕВШИКОВА,
руководитель театра кукол
Старооскольского Дома
пионеров № 1.