

Белгородская Правда

г. Белгород, Курск. обл.

Белгородский драматический театр

30 ИЮН 41С

НАШ ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОРОДСКИМ

Белгородский драматический театр до сих пор все еще считается колхозным, хотя уже несколько лет подряд обслуживает исключительно город.

Вопрос о переводе театра в категорию городских поднят перед комитетом по делам искусств при СНК СССР давно, но до сих пор не разрешен. Надо помочь театру вступить в 1941 год уже городским.

Бесплатного зрителя сейчас нет. Это заставляет руководство театра призадуматься над качеством спектаклей. Репертуар определяет идейное и творческое лицо театра. Зритель культурно вырос, он требует от театра высококачественного и идейного репертуара. А вот если посмотреть на репертуар нашего театра, то в нем еще увидишь наряду с пьесами «Испанцы», «Честь», «Ночь в сентябре», «Сын народа» пьесы, не имеющие идеологической направленности, например, «Сестры Федоровы», «За океаном» и др.

Театр должен стать местом, откуда зритель уходит обогащенным, где он по-настоящему отдыхает, идейно воспитывается, получает творческую закалку. Нельзя на пьесу смотреть только как на товар, дающий доход театру. Надо помнить, что не всякая пьеса нужна зрителю.

Недавно в «Правде» был показан умело подобранный репертуар Псковского театра. В нем значатся пьесы: «Павел Греков», «Полководец Суворов», «Дети солнца», «Бесприданница», «Фельд-

маршал Кутузов», «Коварство и любовь» и др. В репертуаре Белгородского театра мало капитальных пьес. Ставка идет на параллельные спектакли. Причем, эти небольшие спектакли все дальше и дальше отодвигают капитальные. Ведь зритель только и видел спектакль «Ночь в сентябре», где была занята в основном вся труппа.

Не отказываясь от параллельных спектаклей, с которыми легко можно будет выехать на летние площадки, в колхозы (совсем отказаться от обслуживания которых нельзя), надо во втором полугодии увеличить количество постановок более сложных, учитывая запросы и требования зрителей.

Театр не провел ни одного собрания со зрителем. Отрыв от зрителя самоуспокаивает коллектив театра. Постановщикам и коллективу начинает казаться, что любая их продукция прекрасна и нужна, так как зритель без помощи режиссера якобы не сумеет разобратся в оценке спектакля. Оторванность от зрителя может увести от действительных достижений, от критики ошибок.

Надо подумать также о кадрах, о работе с молодежью, которой в театре много, дать ей возможность выступать в ведущих ролях наряду с актерами, имеющими большой опыт. Пока о молодежи в театре только говорят.

Наш театр имеет все данные для того, чтобы стать городским.

Н. СВИНЦОВ.