

ГАСТРОЛИ БЕЛГОРОДСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Д в а в о д е в и л я

Для областного драматического театра наступил ответственный период гастрольных поездок по области. На сценах домов культуры, колхозных и профсоюзных клубов Шебекинского, Ивнянского, Ракитянского, Больше-Троицкого и других районов были показаны два водевиля: «Свадебное путешествие» В. Дыховичного и «В сиреневом саду» Ц. Солодаря. И надо сказать, что прошли они с большим успехом.

Водевилъ—один из популярнейших в народе жанров—далеко не легок для исполнения. К. С. Станиславский говорил, что это настоящее испытание для актера, который должен петь, плясать под музыку и в то же время играть, создавать образ. Сюжет первого водевиля несложен. Аспиранты Константин Котов, Андрей Итицин и Марк Громов еще в средней школе договорились всегда быть вместе и не жениться пока «не выйдут в люди». Они готовятся принять участие в экспедиции, начальником которой назначен профессор Синельников, человек строгих правил, весьма своеобразно проверяющий личные качества своих будущих сотрудников. Андрею и Марку неизвестно, что профессор назначен руководителем экспедиции и, попадая в его дом, они подозревают своего товарища Константина Котова в намерении жениться на дочери профессора—Зое. Не отговорив Константина от «преждевременной женитьбы», Марк и Андрей идут на хитрость, решив показать себя в самом непривлекательном виде, считая, что этим они опорочат своего товарища в глазах профессора, и тот никогда не даст согласия выдать за него дочь.

Вполне понятно, что профессор возмущен и отказывается взять молодых людей в экспедицию.

Создается острый, комический, хотя и основанный на недоразумениях конфликт.

Марк Громов (артист В. Новиков)—спокойный, уравновешенный человек, внешняя суровость которого делает его старше Андрея и Константина,—выдает студентку Настеньку за свою жену. Артистка Н. Ребник, введенная в спектакль недавно, хорошо раскрыла образ Настеньки—чистой и привлекательной натуры. Настенька согласилась сыграть роль жены Марка, капризной и своенравной женщины, но сама влюбляется в него. Глубокое, неподдельное чувство Насти к Марку, тщательно скрываемое и осложненное тем, что Насти приходится играть его жену, артистка тонко и убедительно доносит до зрителя.

Любовь к Андрею, которая развивается своим путем и просвечивает через те условные положения, в которые поставлены герои пьесы, недостаточно раскрывает С. Овсянникова, играющая Зою—дочь профессора.

Удачно выступают артисты В. Воронин, А. Мозгун, И. Лебедев, А. Гончарова, создавая тот единый игровой ансамбль, без которого невозможен успех спектакля.

В водевиле нет отрицательных героев (черта очень своеобразная), и поэтому конфликт разрешается благополучно.

На помощь трем друзьям приходит штурман парохода экспедиции Ольга, жена Константина Котова, который уже успел жениться, но скрывал это от своих товарищей. Профессор Синельников узнает, что Марк, Константин и Андрей замечательные, морально устойчивые, честные молодые люди, спаянные прочной дружбой. Впереди экспедиция и свадебное путешествие!

Водевилъ «В сиреневом саду»—спектакль совершенно иных идей. Это сатирическое произведение, в котором на свет вытаскана целая серия отрицательных персонажей. И смех в зале свидетельствует о том, что театр правильно доносит до

зрителя идею спектакля.

В доме отдыха, в тихом саду, с крепким запахом сирени развиваются события полные резких сатирически заостренных конфликтов.

Директор дома отдыха — Душечкин (артист Аляутдинов) карьерист и подхалим, к которому, как к магниту, липнут и жуликоватый завхоз Шок (артист А. Кузьмин), и Матрена Зубрик (В. Логинова), сменившая себе имя на Мадлен и цинично заявляющая: «Мы—база № 7» (ее муж—директор этой базы, управляющий ею, как своей вотчиной).

Этим типам противостоят замечательные советские люди — санитарка Мария Антоновна Агафонова, артистка Галя Бородинна, инженер Русаков, студентка Тамара, счетовод Шишкин, врач Надежда Раевская.

Душечкин ждет в дом отдыха жену ответственного работника Рыбцева. Врач Раевская уговаривает актрису Галю Бородину выдать себя за жену Рыбцева.

Душечкин всячески унижается, перед мнимой женой Рыбцева, подхалимничает, устраивает жульнические махинации и полностью разоблачает себя.

Артистка Жанна Строенко, играющая Галю Бородину, имеет хорошие сценические данные. Ее запоминающаяся игра содействует удаче спектакля.

Наконец, появляется Рыбцев, который оказывается передовым работником советского аппарата, и Душечкин с компанией изгоняется из «Сиреневого сада». Теперь там снова легко и свободно дышится.

Театр создал жизнерадостные спектакли. На сцене показаны прекрасные советские люди, с их четко выраженными характерами, своими взглядами на жизненные явления, ярко обрисованы отрицательные персонажи. В этом заслуга режиссеров и всего актерского коллектива.

П. ЕЛЬЧАНИНОВ.