

Два спектакля

Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина завершает второй сезон. За время своего существования он поставил 19 пьес русских, советских и зарубежных авторов, которые просмотрели свыше полтора миллиона зрителей. Последние постановки театра — пьеса молодого харьковского драматурга А. Школьника «Человек ищет счастье» и пьеса М. Макларского и Д. Холендро «Несчастный случай».

Драма А. Школьника «Человек ищет счастье» поднимает очень важную в настоящий момент проблему воспитания детей, укрепления семьи. Ее действие происходит в крупном городе, повидимому, областном центре. Известный инженер-конструктор Дмитрий Сергеевич Кулешов через два месяца после смерти жены вступает в брак с ее сестрой Лидией Павловной. Семнадцатилетний сын Кулешова Володя тяжело переживает смерть матери. Несмотря на заботы и ласки, увидев, что она для Кулешова дороже сына, Володя, озлобленный, уходит из дому и находит приют в детском доме. Здесь под влиянием теплого сочувствия воспитателей и всего коллектива он оживает. Утихает боль, причиненная ему отцом. Между тем Кулешов, столкнувшись в детском доме с различными типами родителей, приходит к выводу, что он сделал страшную ошибку. Он рвет со своей второй женой и тем возвращается к себе сына.

Такова кратко основная сюжетная линия пьесы.

Готовя этот спектакль, коллектив театра имел несколько творческих встреч с режиссером и артистами Харьковского ордена Ленина ака-

демического театра имени Т. Г. Шевченко, на сцене которого идет пьеса, и с автором произведения.

Несмотря на то, что Харьковский театр оказал большую помощь Белгородскому в создании этого спектакля, белгородцы во многом пошли своим путем.

Вот один из центральных персонажей — инженер Кулешов. Заслуженный артист СССР О. Романенко, играющий эту роль в Харьковском театре, создал образ сильного человека. В его исполнении страстная любовь Кулешова к Лидии Павловне отодвигает на перых порах любовь к сыну на второй план.

Совсем иную трактовку дает этому образу артист Белгородского театра В. Складов. У него Кулешов — человек слабый. Он просто подчиняется своей второй жене. И хотя Складов создал менее яркий характер, но зато свой и логично, последовательно развил его до конца.

Интересно трактуется также образ Нины Федоровны — директора детского дома в исполнении артистки Е. Расторгуевой. По замыслу автора Нина Федоровна — человек с большим опытом, с чуткой и в то же время сильной натурой. Ведь ей приходится воспитывать не только детей, но и их родителей. Е. Расторгуева играет с глубоким чувством, заставляя зрителя по-настоящему переживать (например, первый разгонор с Володей, сцена в кабинете и др.). Но Расторгуева не хватает романной игры. Временами она выглядит довольно беспомощной (например, момент, когда Кулешов сообщает, что он порвал с Лидией Павловной). А жаль: у Е. Расторгуевой имеются все данные для создания полноценного образа.

Удачно выступила в этом спектакле молодежь нашего театра. Заслуживает похвалы В. Катаев, испол-

няющий роль Володи, хотя его трудно срянивать с известным киноактером Л. Быковым, выступающим в той же роли в Харьковском театре. Но зато вполне сопоставимы с харьковскими артистами и Н. Ребник-Бойко (Вера), и А. Гончарова (играющая воспитательницу детдома), и В. Власов (Вася), и В. Воронин (Коля). Обаятельный образ Оли создала М. Васкова.

Остальные артисты Белгородского театра в этом спектакле слабее харьковских, но и они кое в чем идут своим путем в создании образов.

Значительную работу в процессе постановки пьесы проделал режиссер Белгородского драматического театра В. Складов. Взять хотя бы шестую картину: Здесь эпизод в ленинградской гостинице режиссер вынес просто на набережную Невы, значительно сократив при этом текст (с согласия автора, приезжавшего в Белгород). И надо сказать, что спектакль от этого только выиграл, стал более динамичным.

К удачным режиссерским находкам следует отнести и финал второго действия. Если по пьесе о тяжелом проступке Володи сообщает ряд действующих лиц сразу, после режиссерской правки они выбегают с репликами на сцену по одному, постепенно «накаляя» зрителя, заставляя его с нетерпением думать: «Что же сделал Володя?».

Зритель знает и другие удачные спектакли нашего театра. В их числе «В добрый час» В. Розова, «В нашем доме» Г. Федорова, «Персональное дело» Штейна, «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, и наконец, «Несчастный случай», на котором следует остановиться подробнее.

Спектакль «Несчастный случай», полюбившийся белгородцам, ве-

комненно, будет тепло принят и сельскими зрителями во время предстоящих гастролей театра по районам области.

Действие пьесы происходит в дальнем городе Ярлыске. Молодой советский ученый, в прошлом фронтовик, Николай Иванович Козырев, живущий в доме инженера Язина, вместе со своим ассистентом Аркадием Петровичем Песцовым, являющимся в дочь Язина Верочку, заканчивающую художественный институт, работает над важной проблемой океанографии. О ней узнает иностранная разведка. Засланный в Ярлыск шпион похищает у Козырева секретные документы. Поиски шпиона, в ходе которых сталкиваются две линии в отношении к советским людям со стороны работников комитета госбезопасности — линия необоснованных обвинений, которую занял следователь Гришаев, и чуткий подход, глубокая проникновенность в корень явлений, доверие к советским людям, проявленное начальником следственного отдела Еленой Даниловной Данько, выраженное в конце спектакля фразой «У советского закона большое сердце» — вот что, собственно, и составляет сюжет пьесы, ее конфликт.

Молодой режиссер спектакля Г. П. Грумберг и актерский коллектив правильно определили идейный замысел пьесы, нашли в основном верные краски для характеристики образов. И хотя в игре отдельных актеров есть и недостатки, спектакль в целом, повторим, является творческой удачей театра.

Умно играют роль Козырева артист В. А. Воронин и роль Песцова артист С. П. Кухаренко. Козырев — человек, целиком отдавшийся науке. На протяжении всего спектакля артист Воронин играет Козырева, как человека с благородным, мужественным сердцем, которым движет не тщеславие, а любовь к Родине, который не боится ответственности за свою ошибку и для сглаживания

своей вины не способен наговорить на товарищей. Но артиста следует упрекнуть в некотором однообразии, в слишком равном поведении на сцене.

Песцов в исполнении артиста С. П. Кухаренко, это человек с эгоистической душой, в трудную минуту готовый отказаться от дружбы и товарищества. Очень удачно показывает актер эти качества своего героя в сцене допроса и очной ставки в кабинете Данько. С. П. Кухаренко естественными жестами, мимикой, взглядами через очки, которые у него тоже играют, а не просто сидят на носу, вызывает у зрителей не только отвращение к нему за трусость, но и подозрение, не он ли является сообщником шпиона. И любовь к Верочке, роль которой хорошо играет артистка Ж. Н. Строенко, у Песцова-Кухаренко неглубокая, непрочная, что особенно хорошо показывает Кухаренко в сцене объяснения с Верочкой в связи с увольнением с работы ее отца.

Одними из центральных персонажей пьесы являются начальник следственного отдела Данько и следователь Гришаев. И артистка Е. Д. Зорина и артист А. П. Зотов в общем справились со своими ролями. Но хочется вместе с тем отметить, что в их игре порой не хватает той страсти, когда актер забывает, что он находится на сцене. Особенно в этом следует упрекнуть Е. Д. Зорину. Конфликт между Данько и Гришаевым, завершающийся тем, что по настоянию Данько Гришаев отстраняют от работы следователя, завершается постепенно и завершается в шестой картине. Сцена, где Данько говорит Гришаеву, что такой человек, как он, вообще не может заниматься следствием, так как он не любит людей, не знает их, не понимает, что самое

главное для нашего советского человека — это доверие, должна быть самой драматической. Но в этой сцене как раз и не хватает душевной страсти, в ней больше риторики, декламации. Значительно эффектнее, сердечнее Зорина завершает спектакль, говоря, что у нашего закона — большое сердце.

Глубоко вжилась в роль Клавы, домработницы Козыревых, артистка С. В. Овсянникова. Простая и заботливая, веселая и доверчивая, она все время играет ровно, особенно раскрывая себя в финальной сцене, где выясняется, что она влюбилась в шпиона — Степана Харитоновича.

Бледнее в спектакле образ инженера Ломова, созданный артистом Г. К. Ступишиным. Артистке Е. С. Расторгуевой, играющей роль жены Козырева Анны Сергеевны, в которую влюбился Ломов, хотелось бы пожелать большей теплоты, женственности, особенно в сценах, где муж советует ей поехать в Москву и где Ломов объясняется ей в любви. Артист И. А. Лебедев неплохо играет роль много претерпевшего и жизни, честного советского инженера Язина, но в некоторых сценах он излишне каламбурит по поводу рюмочки с водочкой.

Бесспорной удачей артиста А. С. Аляутдинова является сыгранная им роль Чулюка-Заграй — «Макинтоша», уголовника, не раз отбывавшего наказание в лагерях за кражи. В премьеру спектакля Аляутдинов в ряде сцен несколько шаржировал, но затем стал играть с большим тактом, и зрители по достоинству награждают многие его выходы, жесты, поступки шумными аплодисментами. Запоминается и его соучастница по воровству портфеля Сысоева-Лодочка, роль которой играет артистка В. П. Логинова, хотя эта роль и эпизодическая в спектакле.

Творческой удачей артиста В. Н. Новикова можно считать сыгранную им роль плотника Степана Харитоновича. Просто и естественно ведет он себя на сцене, играет в любовь к домработнице Клаве, и только буквально в последнюю минуту обнаруживается, что это злобный и хитрый враг, матерый разведчик, умело маскирующий свои чувства и поступки.

Спектакль «Несчастный случай» поставил молодой режиссер Г. П. Грумберг. Бесспорно, в том, что эта постановка пользуется успехом у зрителей, есть и его заслуга. Это тем более важно подчеркнуть, что работа над спектаклем проходила в очень трудных условиях и на репетиции было выделено очень мало времени.

Итак, несмотря на недостатки, спектакли Белгородского драматического театра вполне можно срянивать с работами старых, опытных театральных коллективов. Прошла пора снисходительного похлопывания по плечу. Театр может давать полноценные произведения театрального искусства и требования к нему следует предъявлять, как к зрелому коллективу.

Неловко, поздравляя Белгородский театр с присвоением ему имени Щепкина, старейшие артисты Малого театра, народные артисты СССР Яблочкина, Турчаннинова, Царев, Зубов писали: «Желаем театру имени Щепкина новых творческих достижений, дружной работы и великого дела воспитания народа».

Белгородцы единодушно присоединяются к этим пожеланиям, ожидая от коллектива театра новых успехов во время предстоящих творческих поездок по районам области.

И. КРАВЦОВ,
В. ЗАЛИВАДНЫЙ.