

К итогам театрального сезона

Театр живет по своему календарю. Новый год у него начинается не 1 января, а с открытием театрального сезона. Сейчас Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина заканчивает свой пятый театральный год — пятый сезон.

С сентября 1958 года и по сегодняшней день театр показал двенадцать спектаклей. Среди них: «Юность отцов» Б. Горбатова, посвященный сорокалетию Ленинского комсомола, «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, подготовленный к 41-й годовщине Великого Октября, «Меч и звезды» Ю. Чепурина и «Человек в отставке» А. Софронова, поставленные к XXI внеочередному съезду КПСС.

Русская классика была представлена на нашей сцене пьесой великого русского драматурга А. Н. Островского «Светит, да не греет» и западная — спектаклем «День чудесных обманов» Р. Шеридана. Из современной зарубежной драматургии зритель познакомился с пьесой прогрессивного испанского драматурга А. Касона — «Третье слово». Конечно, среди двенадцати спектаклей были более и менее удачные. Но можно смело сказать, что театр коренным образом изменил свою репертуарную линию и в значительной мере сумел устранить те ошибки, которые были в прошлом, и на которые нам справедливо указывали печать и общественность.

Наибольшее количество зрителей побывало на спектакле «Кремлевские куранты». За двадцать девять постановок его просмотрело около 11 тысяч человек. Далее идут — «Человек в отставке», «Юность отцов», «Блудный сын», «Меч и звезды»...

Цифры посещаемости лишней раз свидетельствуют о том, что наш советский зритель любит и ценит драматургию своих современников и прозякает к ней большой интерес.

В течение сезона творческий коллектив стал более сплоченным и дружным. Недосгадки и досадные мелкие неурядицы, бывавшие в прошлом, удалось изжить почти полностью, что, несомненно, положительно сказалось на творческом росте отдельных актеров и коллектива в целом.

Несколько улучшилась и связь

коллектива со зрителем. В конце марта, например, состоялась встреча работников театра с членами бригад коммунистического труда. Актеры выезжали с концертами и спектаклями на предприятия города и в колхозы. Важную роль сыграла в этом партийная организация. Коммунисты театра, а также режиссура отвечают за определенный участок работы. Все они, например, прикреплены к обкомам союзов, которые оказывают театру помощь в организации зрителя. В результате обкомы работников культуры, медицинских работников, работников торговли и некоторые другие стали активно помогать театру. Например, 20 числа каждого месяца медицинские работники организованно посещают один из спектаклей. Так же поступают и работники торговли, и работники культуры. Хотелось бы, чтобы их примеру последовали и остальные обкомы профсоюзов.

По решению Белгородского обкома КПСС и облисполкома в эти дни театр выезжает на гастроли по области. Чтобы обслужить как можно большее количество труженников села, коллектив разбивается на четыре бригады, которые поедут по различным маршрутам. Первая бригада со спектаклем «Блудный сын» обслужит Томаровский, Борисовский, Грайворонский, Краснояружский, Ракитянский и Ивнянский районы.

Вторая бригада побывает в Шибекинском, Корочанском, Скороднянском, Боброво-Дворском, Чернянском и Ново-Оскольском районах, где она покажет специально подготовленную для сельского зрителя пьесу В. Леканова «Клин — клином».

Пьесу известного советского драматурга А. Арбузова «Шестеро любимых» увидят большетронские, волоконовские валуйские и уразовские колхозники. И наконец, четвертая бригада повезет два спектакля — «Светит, да не греет» и «Шестеро любимых». Маршрут этой бригады: Старо-Оскольский, Шаталовский, Красненский, Алексеевский, Красногвардейский, Ровеньский районы. За 37 дней на селе должно быть показано свыше 150 спектаклей. Чтобы этого добиться, придется работать без выходных дней, иногда давая по 2, а то и по 3 спектакля в день.

Надо сказать, что к гастролям

театр готовился более тщательно, чем в прошлом году. К каждому спектаклю подготовлено специальное облегченное оформление для любых условий, в которых придется работать. С помощью художников театра Н. Вроченского и В. Израйлева для машин сделано соответствующее оборудование. В каждой бригаде будет электродвигатель. На случай, если придется играть на открытом воздухе, приобретены радиоусилители. Работники театра также взяли обязательство оказывать всемерную помощь сельским коллективам художественной самодеятельности, на местах помогать любителям овладевать трудным и сложным драматическим искусством.

Ежедневные переезды по неблагоустроенным дорогам будут, конечно, создавать дополнительные трудности. Поэтому мы также надеемся на активную помощь руководителей районов и колхозов в деле устройства быта работников театра и подготовки сценических площадок. Хочется напомнить им уже сегодня, что от этого во многом будет зависеть качество спектаклей.

Мудрая русская пословица гласит: «Готовь сани летом...» Следуя этому завету, мы уже теперь заранее подбираем репертуар к сезону 1959—1960 годов. В портфеле театра имеются пьесы «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Такая любовь» Когоута, «Ангел» В. Гюго. Обязательно будет поставлена в будущем году одна из пьес М. Горького. Коллектив думает также попробовать осуществить постановку одной из пьес В. Шекспира. Из советских комедий планируем поставить «Вас вызывает Таймыр» Галича и Исаева, «Женщины» осетинского драматурга Токаева в переводе известного советского комедиографа Шкваркина.

Кроме вышеназванных пьес есть у нас и ряд других как новых, так и идущих в театрах страны. Но хочется хотя бы и по этим пьесам услышать от читателей «Белгородской правды» их мнения и пожелания. Мы надеемся, что читатели газеты помогут нам, прислав свои пожелания по репертуару и работе театра.

А. КАРДАНОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист УССР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ : Белгород, отдел промышленности и транспорта

Дом Советов. Телефоны: редактора — 30-45, зам. редактора — 20-58, ответ. — 33-17, южный — 35-64, отдела культуры и быта — 34-19, отдела совет

АЯ 01572