

28 июня 1959 г., № 150 (8872)

ОБЗОР
ПИСЕМ

СЛОВО СЕЛЬСКОГО ЗРИТЕЛЯ

Закончились гастроли областного драматического театра имени Шепкина по районам области. За полтора месяца 4 бригады театра дали в клубах колхозов и Домах культуры около 150 спектаклей. Особенно успешно прошли постановки: «Светит, да не греет» А. Островского, «Блудный сын» Э. Раннета и другие.

Учитель Красненской средней школы С. Горбанев пишет: «В Красненском районе бригада артистов Белгородского областного театра обслужила много тысяч зрителей. Горячими аплодисментами встретили колхозники исполнителей спектакля «Светит, да не греет».

«В Старо-Оскольском районе свое выступление белгородские артисты начали спектаклем «Светит, да не греет», — пишет Л. Артеменко. — Артистка А. Аленева умело, с большим темпераментом сыграла роль Реневой. Ее поступки были всегда убедительны и впечатляющи. В роли молодого, небогатого землевладельца Рыбачева удачно выступил артист Е. Минский. Светлый поэтический образ деревенской девушки Оли Васильковой создала артистка Л. Щербина. Чистота души, глубокие чувства — вот отличительные черты, которыми наделила свою героиню Щербина. Ее судьба волнует зрителя. Трагическая смерть Оли потрясает до глубины души. Горячими аплодисментами встретили старооскольцы игру заслуженной артистки РСФСР В. Логиновой и артистов В. Наймушина, А. Зотова, В. Мерц и Г. Мерц. В заключение гастролей в Старо-Оскольском районе по просьбе учителей города, собравшихся на совещание, артисты облдрамтеатра повторили спектакль «Светит, да не греет». Участники совещания выразили им свою горячую признательность».

Офицер запаса И. Ефременко сообщил нам о том, что бригада артистов областного театра, возглавляемая Е. В. Минским, пользовалась большой популярностью у зрителей Белгородского района. «Хорошая, слаженная игра артистов, удачное оформление спектаклей, стремление мастеров сцены донести до зрителя благородную идею пьесы вызывают чувство глубокой признательности у сельского зрителя», — пишет он.

Около четырехсот тружеников колхоза имени Сталина Краснояружского района с огромным интересом просмотрели пьесу «Блудный сын», которую поставили артисты облдрамтеатра прямо на колхозном току. Об этой интересной постановке написал в редакцию заведующий Вяземским сельским клубом В. Ткаченко.

Из Скороднянского района С. Демонов сообщает, что там с большим успехом прошла комедия В. Леканова «Клин клином» в постановке об-

ластного драматического театра. «Этот спектакль, — пишет он, — просмотрели тысячи колхозников и механизаторов района. Тема его близка и понятна сельскому зрителю. Поэтому этот спектакль повсюду смотрится с большим интересом».

В Шаталовском районе пьесы «Светит, да не греет» и «Шестеро любимых» были поставлены в районном Доме культуры, в пяти колхозах и совхозе «Петровский». «Надо прямо сказать, — пишет оттуда Харламов, — не везде для выступления были созданы надлежащие условия. Нередко приходилось устанавливать декорацию прямо на бортах автомашины. Но радушный присм, горячие аплодисменты сельских зрителей — свидетельство того, что артисты с успехом оправдали надежды тружеников села».

В своем письме тов. Харламов делает ряд важных замечаний в адрес бригады артистов. По его мнению, несмотря на ограниченность времени у артистов, они должны были до спектаклей или после ознакомиться с местной художественной самодеятельностью, оказать ей помощь, дать советы. Но этого не было сделано.

Не все спектакли в постановке областного драматического театра прошли с одинаковым успехом. Так, из Скороднянского района нам пишут, что, хотя в целом комедия «Клин клином» прошла успешно, в этом спектакле есть отдельные недостатки. В частности, указывается на то, что образы председателя колхоза и бригадира до конца не раскрыты.

Весть о том, что приезжают артисты областного театра, с радостью была встречена в колхозе имени «1 Мая» Валуйского района. Все билеты были заранее проданы. Однако спектакль «Шестеро любимых», поставленный артистами театра, мало кого взволновал. Об этом пишет в редакцию учитель Т. Грязнов.

По мнению тов. Грязнова, вся беда в том, что сложившаяся ситуация в пьесе надуманна и нетипична. «Не хочется верить в то, — пишет он, — что муж и жена — оба начальники политотделов МТС — из-за занятости на производстве по полтора года не встречались. Руководители областного театра при отборе пьесы, видимо, забыли, что за четверть века, прошедших с тех пор, как была написана эта пьеса, многое изменилось в жизни. Изменился и сам зритель».

Но это частный случай. В целом же гастроли областного драматического театра проходили успешно, зрители горячо приветствовали инициативу коллектива театра, решившего показать свои спектакли сельскому зрителю.