

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

БЕЛГОРОДСКАЯ  
ПРАВДА

г. Белгород

от  
1 4 ИЮН 1959 №

## Зрители довольны

Успешно проходят летние гастроли облдрамтеатра. Тщательно и серьезно готовились артисты к поездке по районам. Созданы специальные, облегченные портативные декорации, которые можно с предельной быстротой устанавливать на сцене. Коллектив театра с большим чувством ответственности приступил к гастролям.

И вот в результате — слова, которые часто можно услышать от колхозников после закрытия занавеса: «Спасибо вам! Приезжайте почаще!».

Тепло встречают белгородских артистов. Большую помощь и поддержку оказывают коллективу руководители партийных и советских районных организаций.

Стоит рассказать об одном спектакле, прошедшем в Краснояружском районе. Туда выехала бригада, возглавляемая режиссером А. А. Пиковским с пьесой Э. Раннета «Блудный сын». Председатель колхоза «Комсомолец» т. Дидоренко попросил артистов дать для колхозников утренний спектакль в один из будних дней. На вопрос, удобно ли будет в рабочее время показывать спектакль, Дидоренко ответил:

— Мы все обдумали. Колхозники у нас живут на хуторах. Собрать всех вечером будет трудно, да и помещения у нас большого нет. А спектакль обязательно должен посмотреть весь народ. Пора у нас, правда, сейчас самая горячая, дорог каждый час. Но людям нужен и культурный отдых. После и работа пойдет веселее.

Сцену построили прямо в лесу. Большая поляна превратилась в зрительный зал. С полей и ферм съезжались сюда колхозники. Весь лес наполнился песнями, шумом, смехом, звонкими голосами. Расслаживались на поляне, нетерпеливо хлопали в ладоши.

Начался спектакль, и зрители забыли, что перед ними сцена. Казалось, они сами живут большим горем маленькой семьи в далекой Эстонии, сами говорят о том, что лучше умереть честным человеком, чем жить преступником; страдают и любят, ищут правильные пути в жизни...

Когда закрылся занавес, несколько секунд царил тишина. Стало отчетливо слышно щебетание птиц на ветках и треск кузнечиков в нагретой солнцем траве. А люди словно замерли от обилия нахлынувших на них мыслей и впечатлений. Затем грянули аплодисменты. Потом благодарили актеров. Много хороших слов было высказано исполнителям основных ролей: Е. Д. Зориной, игравшей мать, С. П. Кухаренко и С. В. Овсянниковой.

Долго разговаривали зрители с актерами. Делились впечатлениями и даже спорили. Ведь каждый по-своему воспринял спектакль.

Прощание было особенно теплым. Колхозники пожелали дальнейших успехов театру и снова отирались на поля и фермы, полные новых впечатлений, взволнованные и довольные.

Театральная бригада тоже двинулась в путь. Вечером предстоял спектакль в другом колхозе.

Но к большому сожалению, нельзя не отметить, что если зрители повсюду с большой радостью встречают театральный коллектив, то не все руководители артелей так же приветливо относятся к приезду актеров. Встречаются, правда очень редко, такие председатели колхозов, которые считают, что спектакль — это излишняя роскошь, трата денег и времени. Разумеется, это неправильный, в корне нездоровый взгляд на большое и важное дело. Культура для наших людей не роскошь, не излишество, а насущная потребность. И руководители колхозов, не понимающие этого, попросту отстают от жизни.

Гастроли Белгородского драмтеатра по области продлятся до 26 июня. Затем коллектив отправится с творческим отчетом к нашим соседям — в Курск.

Т. МАКАРСКАЯ.