

# Молодые щепкиныцы

## ДОБРОГО ПУТИ!

Выпускница Харьковского театрального института комсомолка Ядвига Гребенюк-Антонова впервые выступила перед белгородским зрителем 7-го ноября, в день открытия театрального сезона.



Я. ГРЕБЕНЮК

С подкупающей теплотой и обаянием она исполнила роль телефонистки Люси Петревич в пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел». Ни тени самолюбования или попытки понравиться зрителю не было в ее игре. Создание правдивого образа — вот чем руководствовалась артистка, работая над своей ролью.

Кроме новой роли, Гребенюк успешно вошла в репертуар прошлого сезона, заменив некоторых актрис в спектаклях «Кремлевские куранты», «Меч и звезды», «Клин клином». Особенно интересно, по-новому раскрывает она образ Леоноры в спектакле «День чудесных обманов».

Сейчас Ядвиге приходится совмещать работу в театре и кино. Она снимается в киевской студии имени Довженко в фильме «Кровь людская не водица» в роли Оксаны.



В. АНТОНОВ

Вместе с Гребенюк пришел в театр выпускник этого же института Виктор Антонов. Жизнерадостный, остроумный, мо-

лодой актер с первых дней стал душой комсомольской организации. На недавно прошедшем отчетно-выборном собрании комсомольцы избрали его заместителем секретаря.

В день открытия сезона Антонов успешно дебютировал в двух эпизодических ролях. В четвертой картине спектакля «Люди, которых я видел» он исполняет роль мужественного советского артиллериста. Несмотря на схематичность и безликость образа в авторском материале, актер находит характерные черты, которые выделяют его героя. Но особенно запоминается Виктор в роли немецкого офицера. В короткой эпизодической сценке он создает яркий образ озверевшего фашиста, который в предсмертной ярости рубит пальцы советскому воину.

х х х

Вызвал симпатии зрителей своей первой ролью и Борис Леонов (выпускник Харьковского театрального института), исполнявший в том же спектакле роль капитана Кручина. Высо-



Б. ЛЕОНОВ

кая культура игры и искренность помогают ему создать правдивый, обаятельный образ советского воина-гражданина. Обладая незаурядными хореографическими способностями, Леонов оказывает большую помощь режиссерам в постановке и отработке танцевальных сцен. Он ведет занятия по пластике в молодежном театре.

Не забудут молодые актеры свой первый дебют, который совпал с великим праздником Октября. А сколько в них впереди новых интересных ролей, творческих поисков!

## НАШИ ЗНАКОМЫЕ

Любовь Щербина пришла к нам из Ирбитского драматического театра. Впервые белгород-

ский зритель увидел ее в спектакле «О личном». Казалось, она рождена для этой роли. Но в каждом новом образе дарованная молодой актрисой раскрывается по-новому. Играет ли она Олю Василькову в «Светит, да не греет», Машу Забелину в «Кремлевских курантах», Луизу в спектакле «Меч и звезды» или учительницу в «Третьем сло-



Л. ЩЕРБИНА

ве», — мы, забывая Любовь Щербину, верим в созданный ею образ. Недаром за трудолюбие и талантливую игру Л. Щербине присвоена высокая профессиональная актерская категория.

х х х

Второй сезон работает в нашем театре один из самых молодых актеров, выпускник Свердловского театрального училища Виктор Наймушин. За короткий срок он сыграл около десятка ролей, разных по своему характеру, начиная от Белки в «Шестеро любимых» и кончая Лопесом — «День чудесных обманов». С большим мастерством 22-летний актер исполнил роль дряхлого старика Худо-



В. НАЙМУШИН

баева в пьесе А. Осгровского «Светит, да не греет». Наймушин не спешит показывать себя в героическом плане, он упорно пробует силы на характерных ролях, ищет новые средства раскрытия художественных образов.

А. АУЛОВ.

9 ДЕК 1959

г. Белгород