

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

01
1 0 МАЯ 1960

БЕЛГОРОД.

Центральная площадь. Светлые, свежей кладки стены. Стрела подъемного крана. Колонны, упирающиеся в... небо. Крыши пока еще нет. Но сразу угадываешь: это театр. Здание строящегося театра.

Труппа пока ютится в старом помещении. Я пришел сюда днем. Убогое фойе. Узенький зал. На маленькой сцене идет репетиция.

Вечером — спектакль. Но зал оказался почти пустым: в рядах было не больше двух десятков зрителей.

Занавес все же поднялся. Невольно подумалось: как сильны духом и полны веры в искусство белгородские актеры! Черная, безмолвная пустота зала. Жиденькие, будто проснувшиеся аплодисменты. А они играют. Верят в образы, несут эту веру к тем, двадцати, что затерялись в рядах.

Позже я спросил у актеров, почему пустует зал.

Один сказал:

— Наш город не театральный.

Другой:

— Все дело в репертуаре.

А главный режиссер театра Александр Михайлович Карданов пригласил:

— Приходите завтра. Соберем коллектив, подробно поговорим о наблюдавшем.

ГРУППА Белгородского театра имени Щейкина существует около шести лет. Срок не велик, и трудностей на пути становления было немало. Текучесть кадров. Отсутствие квалифицированной режиссуры. Но вот наконец театр укомплектован профессиональными актерами и режиссерами. Пришла творческая молодежь. Почти рядом со старым помещением — строящееся здания нового театра.

Внешние сдвиги, таким образом, налицо. Но почему так взволнованы сегодня актеры? Они глубоко обеспокоены тем положением, которое создалось в творческой жизни театра. Они знают, что будущее Белгородского театра закладывается именно здесь, в тесном помещении, где сейчас бушуют страсти, рождаются планы.

Прежде всего актеры говорят о зрителе, о месте театра в культурной жизни города и молодой области.

В минувшем сезоне театр перевыполнил финансовый план. Но восемьдесят процентов всех сборов падает на гастрольные поездки по колхозам области. И только двадцать — на стационар. Как будто это даже хорошо.

Еще до знакомства с работниками театра я побывал в обкоме партии, у Алексея Николаевича Романдановского, ведающего вопросами культуры. Человек энергичный, он

ГОРОД И ТЕАТР

рассказал, как обком помогает театру бороться «за зрителя». Прошлым летом было создано четыре бригады. Они поставили спектакли «Светит, да не греет», «Блудный сын», «Клин клином» и «Шестеро любимых». Эти бригады по мере их возможностей проделали большую культурную работу. Ведь, помимо спектаклей, они проводили лекции, беседы, помогали сельской художественной самодеятельности. Театр выполнил финансовый план. Но...

Мне довелось беседовать с колхозниками, в гостях у которых летом побывала одна из бригад театра.

— Конечно, неплохо после страдного дня посмотреть на свежем воздухе спектакль, — говорили они. — Только какой спектакль? Нас волнуют темы современности. Зажигает хорошая игра, красочность постановки. А посмотришь «Клин клином» — досадно делается. Вроде бы нас за зрителя не считают.

Вот, оказывается, какие эти восемьдесят процентов сбора! Уже и внутри театра стали понимать, что случайный, облегченный репертуар приносит мало пользы и радости зрителям.

ЧТО мешает Белгородскому театру создавать произведения, о которых мечтают зрители?

Прежде всего — вопрос о репертуаре.

— Наш прошлый сезон закончился двумя премьерами, — говорит артист театра Георгий Михайлович Мерц. — Мы поставили «Клин клином» Леканова и «Шестеро любимых» Арбузова. К сожалению, эта пьеса Арбузова, шедшая с успехом в 30-х годах, не взволновала нашего сегодняшнего зрителя. Да и пьеса «Клин клином» не зажгла ни режиссерскую фантазию, ни актерские сердца.

Почему же театр выбрал для постановки именно эти пьесы? Работники театра ссылаются на то, что негде взять высокохудожественную пьесу на животрепещущую тему, что «именитые» драматурги несут свои пьесы в столичные театры, работают с ними год, а то и два. И только после премьеры периферийный театр может получить такую пьесу. В этих словах есть доля истины. Конечно, давно пора сделать так, чтобы большая, остро современная драматургия как можно скорее становилась достоянием всех театров страны.

Волнует белгородцев и другая проблема: к сожалению, драматурги пишут пьесы, имея в виду крупнейшие театры страны с их великолепными возможностями. Отсюда «раздутые штаты» действующих

лиц, обилие картин, расчет на световые, звуковые и другие эффекты... Придет такая пьеса в тот же Белгородский театр,

а поставить ее не в его силах!

Все это верно. Но амнистирует ли это Белгородский театр, в репертуаре которого систематически появляются драматургические произведения, не удовлетворяющие запросов зрителя? Афишу театра, например, долгое время «украшали» такие названия, как «Ягуар 13», «Клин клином», «По зову сердца». Это говорит о нетребовательности театра.

А потом вспыхнул разговор о технических возможностях. Трудно, очень трудно периферийному театру поставить большой, полнокровный и красочный спектакль. Не позволяет сцена, нет декораций, нет костюмов. Дело доходит до курьезов. Как-то директор театра Евдокия Васильевна Бондарева чуть ли не целый день потратила на приобретение нескольких метров тюля. А второй день ушел на поиски двух бутафорских пистолетов и листа фанеры.

— У нас нет ни гримера, ни парикмахера, ни портного, — сетует тов. Бондарева.

И еще одну мысль высказали актеры. Речь пошла о привлечении столичных режиссеров для постановки в областных городах современных спектаклей. Как правило, такое содружество положительно сказывается на творческом росте актеров, поднимает авторитет театра в целом. Режиссерам областного театра надо почаще бывать в Москве, поддерживать там творческие связи с ведущими мастерами, привозить из столицы все то лучшее и новое, чем живет советская сцена.

ВЕЧЕРОМ я пришел попроситься с актерами театра. Шел спектакль «Люди, которых я видел». Та же маленькая сцена. Скромная декорация. И — вдохновенная игра актеров. На этот раз зал был переполнен. Приехали колхозники из соседнего района.

Было очень радостно, что искусство театра близко и понятно им.

А потом я шел на вокзал мимо строящегося здания театра. Стрела крана. Яркая лампочка. Стены свежей кладки. Хотелось верить, что в скором времени в Белгороде будет свой настоящий театр. Но для этого коллективу театра и его руководству необходимо повысить требовательность к своему искусству. И прежде всего к репертуару. Ведь сумели же белгородцы поставить хороший, волнующий спектакль «Люди, которых я видел». Значит, и это в их возможностях.

Тогда переход в новое здание станет праздником не только для театра, но и для всего города.

В. СПИЦЫН.

БЕЛГОРОД.