

# ПОДВОДЯ ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

**П**ОДВОДЯ итоги театрального сезона, я хочу прежде всего отметить тот отрадный факт, что коллектив впервые перевыполнил финансовый план. Хорошо дела идут в этом отношении и сейчас.

В начале прошедшего сезона театр показал спектакль по пьесе С. Смирнова «Люди, которых я видел». Это, как единодушно отмечали зрители, была хорошая наша заявка. К столетию со дня рождения великого русского писателя и драматурга А. П. Чехова театр подготовил спектакль «Вишневый сад». Зрители также увидели новую пьесу А. Софронова «Миллион за улыбку», пьесу Курочкина и Равенских «Сердце девичье затуманилось». Для детей была поставлена комедия «Загадочная пропажа» Гедеванишвили и Любковского.

Как «вынужденная посадка» прошли пьесы «По зову сердца», «И один в поле воин». Об этих двух спектаклях хотелось бы сказать несколько подробнее, ибо на нашем творческом пути пьесы такого качества будут встречаться, вероятно, и в дальнейшем.

Обычно театр, как правило, работает одновременно над двумя спектаклями, один из которых является как бы основным и к которому подбирается параллель. К пьесе «Люди, которых я видел», где были заняты почти все актеры и только две актрисы, необходимо было подобрать драматургическое произведение, где было бы не больше трех мужских и семи—восьми женских ролей. Обычно в таких случаях среди идущих в других театрах или имеющих в отделе распространения выбирается пьеса с нужным количеством дей-

ствующих лиц и берется в репертуар театра. Так и была взята пьеса «По зову сердца».

Такая же история произошла и с инсценировкой романа «И один в поле воин». Разумеется, эти спектакли, несмотря на огромный труд, вложенный коллективом, не стали украшением театра, хотя финансово, особенно «И один в поле воин», дали очень неплохие результаты. Дело в том, что при малочисленной труппе в 30 человек трудно одновременно создать два полноценных больших спектакля.

Но мы стараемся в дальнейшем избегать малокачественных пьес. Сейчас коллектив работает над очень интересной пьесой В. Розова «Неравный бой», которую высоко оценили ведущие театральные критики. Начата также подготовка спектакля по известной пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Предполагается поставить «Якорную площадь» И. Штока.

К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого коллектив поставит его драму «Власть тьмы» и одновременно будет готовиться пьеса «Лиса и виноград» Фейгердо.

Труппа театра ознакомила с рядом пьес местных драматургов. Заинтересовала коллектив комедия белгородского автора Т. Макарской.

В минувшем сезоне, по инициативе нового главного администратора театра А. Александрова, у нас гастролеровали народный артист СССР М. Жаров и народная артистка СССР А. Тарасова. Совместная работа с большими мастерами сцены, несом-

ненно, принесла огромную пользу нашему коллективу.

В дальнейшем театр намерен приглашать не только мастеров—актеров, но и мастеров режиссеров для разовых постановок.

Впервые наш театр участвовал в кустовом смотре, организованном Всероссийским театральным обществом. В смотре, на который были представлены спектакли, раскрывающие образ В. И. Ленина, приняли также участие Калужский, Орловский, Смоленский, Брянский театры.

Сейчас коллектив, разделившись на три группы, начал гастроли по области. Первая бригада следует по маршруту: Корочанский, Скороднянский, Велико-Михайловский, Чернянский, Ново-Оскольский, Волоконовский, Валуйский, Уразовский, Войделевский, Больше-Троицкий районы и покажет спектакль «Светит, да не греет». Вторая бригада будет обслуживать Томаровский, Борисовский, Грайворонский, Краснояружский, Ракитянский, Ивнянский, Беленихинский, Гостищевский районы, покажет комедию «Если в сердце весна». Третья бригада направляется в Губкинский, Старо-Оскольский, Шаталовский, Красненский, Алексеевский, Советский, Никитовский и Красногвардейский районы со спектаклями «Миллион за улыбку» и «Блудный сын».

Каждая бригада пробудет в области 45 дней, давая ежедневно по одному спектаклю, а по воскресным дням — вечерние и утренние. Затем театр выедет на Украину.

Мы надеемся, что наши гастроли

по области пройдут хорошо. Здесь мы рассчитываем на активную помощь местных партийных и советских организаций. В свою очередь наш коллектив будет оказывать помощь самодеятельным театрам.

**А. КАРДАНОВ,**  
главный режиссер областного драматического театра имени М. С. Щепкина, заслуженный артист УССР.

\* \* \*

Публикуя статью г. Карданова об итогах минувшего театрального сезона в Белгороде, редакция тем не менее не может согласиться с отдельными положениями автора.

Действительно, большой удачей творческого коллектива был спектакль «Люди, которых я видел», неплохо встретил зритель чеховский «Вишневый сад», водевиль А. Софронова «Миллион за улыбку». Возросло мастерство актеров и режиссеров, лучше стал работать оформительский цех. Очень хорошо поступает администрация, приглашая на гастроли известных мастеров сцены.

И все-таки (этого, собственно, не отрицает и сам г. Карданов) зритель недоволен репертуаром театра. А ведь от качества репертуара в первую очередь зависит действенность творчества театрального коллектива. Как бы ни старались режиссер и актеры, их усилия сводятся на нет, если пьеса пуста, не содержит глубоких мыслей и чувств, слаба в художественном отношении.

Странное объяснение дает главный режиссер театра выбору плохих драматургических произведений. Это, мол, «вынужденная посадка», такие пьесы могут встретиться на творческом пути театра и в дальнейшем.

Но кто же заставляет ставить подобные произведения? Несколько лет назад в репертуаре театра мелькало полдюжины пьес со словом «любовь». В нынешнем году на афишах запестрели «сердца»: «По зову сердца», «Сердце девичье затуманилось», «Если в сердце весна». Хороша улыбка, когда она одна, но если вам преподнесут миллион улыбок, да еще фальшивых — поневоле станет грустно. Нет, это не «вынужденная посадка», г. Карданов, а нетребовательность, погоня за так называемыми кассовыми пьесами.

Возьмем, к примеру, пьесу «Если в сердце весна», постановкой которой театр завершил сезон. Смешно? Да, конечно. Если мужчина танцует в женском платье или женщина облачается в мужской костюм — то это очень «смешно». Автор немало потрудился, чтобы посмеить зрителя. Сцены ревности, комические переодевания, погони, поцелуи и пощечины — все это заглушило основную идею. Комедия написана мало выразительным языком, многие характеры только бледно обозначены. Чего стоят, например, кочующие из пьесы в пьесу образы чудаковатого профессора и его вздорной жены...

Подводя итоги театрального сезона, хочется сказать руководителям театра: проявляйте столь же ревностную заботу об идейном, высококачественном репертуаре, как и о выполнении финансового плана. Советские люди желают видеть на театральных подмостках во весь рост самих себя, театр для них духовная сокровищница. Все жанры хороши: хотелось бы видеть на сцене и героическую драму, и романтическую комедию, и философскую трагедию, и жизнерадостный водевиль. Но при одном условии — если драматическое произведение высокохудожественно, глубоко партийно, затрагивает лучшие чувства человека, будоражит его ум, волнует сердце.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Белгород, Дом Советов. Телефоны: редактора — 30-45, зам. редактора — 20-58, ответ. секретаря — 23-90, секретариата — 20-03, отдела пропаганды и агитации — 33-17, южный — 35-64, отдела культуры и быта — 34-19, отдела советского строительства — 92-22, отдела информации — 34-68, отдела писем — 3

АЯ 03005

Белгород, типография имени В. И. Ленина.

Тираж 751

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

г. Белгород

13 МАЯ 1960