

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Не первый раз Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина открывает свой театральный сезон. И тем не менее весь наш коллектив неизменно охватывает волнение. Ведь новый сезон мы открываем накануне исторического XXII съезда КПСС. Понравится ли спектакль, который мы посвящаем съезду? Какие отзывы о работе актеров, режиссера, художника и других создателей спектакля услышим от зрителей?

Это волнение, мне кажется, является оттого, что каждый человек в отдельности и коллектив в целом верят в свои силы и сегодня хотят работать лучше, чем вчера.

Открыв прошлый сезон «Иркутской историей» А. Арбузова, мы старались высоко держать репертуарную «марку» и в дальнейшем. Успех «Власти тьмы» Л. Толстого, «Острова Афродиты» А. Парниса и других спектаклей убедительно доказал, что репертуар театра значительно улучшился. На сценах районных центров и сел нашей области, куда мы выезжали на традиционные летние гастроли, зрители видели, кроме указанных выше, пьесу «Случайные встречи» Р. Назарова и по-настоящему смешную комедию А. Софронова «Миллион за улыбку». О всех четырех спектаклях мы получили лестные отзывы.

Значительным успехом театра в этом году явилась поездка на гастроли в г. Сумы.

За летний период мы подготовили музыкальную комедию «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, которую белгородцы увидят в этом сезоне, а также была начата работа над пьеса-

ми, посвященными XXII съезду КПСС. Это драматическая повесть «Океан» А. Штейна и комедия белорусского драматурга А. Макаенка «Левониha на орбите».

Пьеса «Океан», которой театр открывает свой новый сезон 7 октября 1961 года, не совсем обычна по форме. Автор под океаном подразумевает не только водное пространство, но и океан человеческих чувств, мыслей, страстей. Это мы и хотим передать в спектакле. Пьеса состоит из 18 картин, поэтому оформление спектакля (оформитель главный художник И. Вроченский) будет условным — с помощью деталей и проекций, определяющих место действия.

Комедия «Левониha на орбите» вытесняет людей с эгоистическими собственническими замашками, отгородившихся от коллектива забором, ушедших в свою скорлупу.

Вслед за этими премьерами мы начнем работу над пьесами А. Арбузова «Потерянный сын» и В. Васильева «Лавина».

В портфеле театра, кроме того, имеются драма братьев Тур «Северная Мадонна», героическая комедия И. Соболева «Хозяин» (вариант МХАТ), лирическая комедия В. Коростылева «Верю в тебя», драма М. Горького «Старик», сатирическая комедия В. Маяковского «Клоп», драма Джека Лондона «Кража», инсценировка романа А. Кронина «Замок Броуди». В этом сезоне театр покажет и сказку. Начата работа с местным драматургом В. Шингаревым над пьесой «Двери в славу» из жизни горняков г. Губкина. В театре имеется также комедия другого мест-

ного драматурга Т. Макарской — «Самостоятельные люди» (второе название пьесы — «Обмен отменяется»).

Таким образом, репертуар театра на 1961—62 гг. подобран, но это не значит, что та или иная пьеса не может быть заменена более ценным советским драматургическим произведением на современную тему.

Что касается коллектива, то его творческий состав пополнился новыми артистами. С актрисами А. Д. Аннушкиной и В. В. Шуровой белгородцы познакомятся в спектаклях «Лавина» и «Потерянный сын», с актером С. Н. Рогинским зритель встретится на премьере «Океана».

Мы надеемся, что новый сезон будет для театра еще одним шагом вперед. Для этого у коллектива есть большие возможности. Как и все труженики Белгородщины, мы встречаем XXII съезд партии новым творческим подъемом.

А. КАРДАНОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист УССР.