

# БЕЛГОРОДЦЫ БЕСПОКОЯТСЯ...

ПИСЬМО  
В РЕДАКЦИЮ

3 0 MAR 1962

Литература и кино  
г. Москва

— Когда же театр покажет нам пьесу о современной передовой молодежи, о ее труде, думах, мечтах, любви?

Такую или подобную фразу произносил почти каждый выступавший на вечере-встрече коллектива Белгородского драматического театра имени М. С. Щепкина с ударниками и бригадами коммунистического труда областного центра. Главный режиссер театра заслуженный артист УССР А. Карданов в заключительном слове не очень уверенно пообещал:

— В портфеле театра, товарищи, есть как раз такая пьеса местного драматурга Тамары Макарской — «Обмен отменяется». Название условное, а речь в пьесе идет именно о передовой молодежи наших дней. Возможно, к концу сезона мы покажем ее.

Почему же «возможно»? Видимо, у творческого коллектива были сомнения в качестве драматургического произведения, о чем главный режиссер предпочитал не говорить с высокой трибуны?

Нет, сомнений никто из членов коллектива не высказал ни на художественном совете, ни на общем чтении. Комедия Т. Макарской встретила у актеров, да и у режиссеров очень теплый прием. И все-таки раз дело касалось произведения местного автора, никто не мог быть уверенным в поддержке областного управления культуры. И действительно, руководители его отрицательно отнеслись к инициа-

тиве театра. Начальник управления культуры В. Щербаков и его заместитель В. Пономарев, несмотря на возражения актеров и режиссеров, утверждали, что «в пьесе нет ни одного образа», слабо показано соцсоревнование, мало говорится о новом резце...

— При чем здесь резец? — возражали работники театра. — Ведь пьеса-то о людях, их взаимоотношениях, о победе коммунистической морали...

— Отрицательный персонаж пьесы не наказан! — не сдавался В. Пономарев. — А где вы видели лектора, не умеющего без бумажки произнести слова?.. И имя у героя странное — «Пека»...

— Так, товарищи дорогие, это же комедия...

— Комедия — комедией, но в таком виде она не годится. Нужно дорабатывать.

— Но что дорабатывать?! — взмолился, наконец, автор. — Резец, соцсоревнование, заменить имя, убрать лектора?

— Все дорабатывать...

Долго пытался коллектив театра убедить руководителей управления культуры в том, что над пьесой можно работать уже сейчас. Театр поддержало и областное литобъединение.

Но В. Щербаков воспользовался своим «правом» и наложил вето.

Это не первая «битва», проигранная театром. В позапрошлом году, когда обсуждалась пьеса той же Т. Макарской «Вы с ними встречались», областное управление культуры так долго взвешивало «за» и «против», что пьесу за это время поставили на Центральном телевидении.

Несколько пьес опубликовала уже Т. Макарская, но ни одна из них не получила признания у руководителей областного управления культуры, как, впрочем, и у местного издательства.

Столь же печальная участь постигла произведения и других местных авторов. А. Аляутдинов, неоднократный участник всесоюзных и всероссийских семинаров драматургов, тоже написал и опубликовал в Москве немало одноактных пьес. С его пьесой «Горячая пора» артисты МХАТа с большим успехом выступали на целине. Однако в Белгороде А. Аляутдинова не жалуют.

Не повезло в местном театре и драматургу Н. Белозерову с его пьесой «Друзья и попутчики».

И совсем уже странная история произошла с пьесой «Двери в славу» начинающего драматурга из города Губкина В. Шингарева. Первую его комедию театр отверг, на наш взгляд, справедливо. Но

вот В. Шингарев написал о горняках Курской магнитной аномалии. Пьесу опубликовал альманах «Современная драматургия». Коллектив театра принял это произведение к работе. Актеры и автор были полны энтузиазма. Но... спектакля белгородцы так и не увидели. Опять же благодаря «нажиму».

За семь лет своего существования Белгородский областной драматический театр поставил только две пьесы местных драматургов: «Решающее свидание» Г. Ворониной и недавно — «На Курской дуге» О. Викторова.

Но этого, конечно, мало. Наш театр может гораздо активнее пополнять свой репертуар за счет произведений местных авторов. И это волнует белгородцев. Они хотят видеть на сцене своего театра пьесы земляков.

В. ФЕДОТОВ

БЕЛГОРОД