

Десятый юбилейный

Сегодня Белгородскому областному драматическому театру исполняется десять лет. Созданный в ноябре 1954 года, посвященный выдающемуся русскому актеру нашего земляка М. С. Щепкину, театр за время своего существования поставил более ста пьес современного и классического репертуара. Наиболее значительными спектаклями первых лет, вызвавшими большой интерес у зрителя, были «Персональное дело» А. Штейна, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Настоящий человек» Т. Лондона, «После разлуки» братьев Тур, «Егор Булычев и другие» М. Горького. За спектакль «После разлуки», подготовленный к Всесоюзному фестивалю театров, коллектив удостоен диплома второй степени.

Спектакли «Егор Булычев и другие» и «После разлуки» показали, что творческий коллектив театра стоит на верном пути и созрел для такого произведения, как «Вечный источник» Д. Зорина с образом В. И. Ленина. Эта работа стала выдающимся событием в деятельности нашего театра. Роль В. И. Ленина исполнял артист В. Н. Игнатов. Десятки машин ежедневно подвозили колхозных зрителей, приехавших посмотреть волнующее произведение.

Все дальнейшие годы театр настойчиво и кропотливо продолжал работу над образом великого вождя революции, обращаясь сначала к пьесе Б. Горбатова «Юность отцов», а затем ко второй и третьей частям трилогии Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». В этих спектаклях В. Н. Игнатов снова покориł зрителя глубоким обаянием созданного им образа В. И. Ленина.

Среди спектаклей на современную тему большим успехом пользовались «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Иркутская история» и «Таня» А. Арбузова, «Меч и звезды» Ю. Чепурина и «Мать своих детей» А. Афиногенова. В репертуаре театра широко представлены произведения русской и зарубежной классики, среди которых особо отмечены печатью и зрителем постановки «Власть тьмы» Л. Толстого, «Вишневый

сад» А. Чехова, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Дуэнья» Р. Шеридана. Большой творческий подъем в нашем коллективе и интерес белгородцев вызвало участие в спектаклях крупнейших мастеров советского искусства — народных артистов СССР М. Жарова в роли Моржа в пьесе «Почему улыбались звезды», И. Ильинского в роли Акима в пьесе «Власть тьмы», В. Марецкой в роли Карташовой в «Миллионе за улыбку», А. Тарасовой, исполнявшей роль Раневской в «Вишневом саду».

Свою работу театр отнюдь не ограничивает пределами областного центра, систематически обслуживает спектаклями районы, летом выезжает на гастроли в города и села Белгородщины.

Неоднократно наш коллектив выезжал на гастроли за пределы области. Он с успехом выступал на сценах театров Донбасса, Курска, Орла, Сум, Черкасс, Мичуринска. Несколько раз наши спектакли демонстрировались по Харьковскому телевидению.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС и другие документы партии и правительства по вопросам литературы и искусства вызвали в жизни нашего коллектива большой творческий подъем. Нам стало ясно, что всеобщее признание трудящихся получают те спектакли, которые поднимают тему единства партии и народа, показывают черты нового советского человека.

Нынешний сезон театр открыл спектаклем «Рассудите нас, люди» по роману А. Андреева, а сегодня показывает очередную премьеру по пьесе В. Розова «В день свадьбы». В этом месяце белгородцы увидят на нашей сцене «Таланты и поклонники» А. Островского, спектакли прошлого сезона: «Совесть», «Мать своих детей», «Таня», «Поворот ключа».

В Белгородском театре сложился и вырос хороший коллектив интересных актеров, людей ярких, творческих индивидуальностей. Среди них такой замечательный мастер, как заслуженная артистка РСФСР В. П. Логинова. Богато и разнообразно ее искусство. За десять лет работы актриса сыграла около пятидесяти ролей. И всегда в исполнении Логиновой это были люди разных характеров. Вспом-

ним хитрую американку Гаст из спектакля «После разлуки» и рядом с ней Клеопатру из спектакля «Почему улыбались звезды», Матрену из «Власти тьмы», Белису в «Хитроумной влюбленной». Это галерея образов большого художника. И, наконец, одна из последних ее работ — Екатерина Ивановна в спектакле «Мать своих детей».

Художественные принципы и традиции театра наиболее четко отражаются в работах ведущих мастеров. Это прежде всего Е. Д. Зорина — артистка высокой культуры и яркого дарования. Созданным ею образам — Филумены Мартурано («Филумена Мартурано» Э. де Филиппо), матери в «Блудном сыне» Э. Раннет, Екатерины Вессмертной в «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука — и всем другим ее ролям свойственно глубокое проникновение в сущность создаваемого характера. Ее работы отличаются большим акцентом и четкостью рисунка. Екатерина Дмитриевна — чуткий и неутомимый воспитатель молодежи в коллективе. Мы гордимся нашими мастерами сцены, такими, как В. Н. Игнатов, А. А. Алеева, С. П. Кухаренко, Г. М. Мерц. Любит и ценит зритель таких интересных артистов, как А. Д. Анушкину, М. И. Баскову, И. П. Банину, С. В. Овсянникову, А. П. Зотова, А. Н. Кузьмина, А. А. Ордынского, Л. А. Щербину.

С полным основанием можно утверждать, что артистическая молодежь театра заняла равное с опытными актерами место и разделяет с ними всю ответственность за творческое состояние театра. С большим удовольствием хочется назвать в их числе А. Е. Баратова, Я. А. Антонову-Гребенюк, Р. П. Тындина, Л. И. Потапову, В. Н. Наймушина, С. Л. Романову, А. Г. Уголева, В. Н. Хохлова, Г. В. Шапина.

Коллектив театра регулярно работает над пьесами детского репертуара. На нашей сцене шли такие пьесы, как «Вовка на планете Ямез», «Димка-невидимка», сказка «Иван да Марья», «Великий волшебник» и другие. В этом сезоне мы будем ставить для ребят «Снежную королеву».

Большое место в творчестве нашего театра занимают его ху-



На снимке группа ветеранов облдрамтеатра имени М. С. Щепкина (слева направо): художник Н. И. ВРОЧЕНСКИЙ, режиссер А. А. ПИКОВСКИЙ, актеры В. Н. ИГНАТОВ, заслуженная артистка РСФСР В. П. ЛОГИНОВА, С. П. КУХАРЕНКО, Е. Д. ЗОРИНА, М. И. БАСКОВА, С. В. ОВСЯНИКОВА, А. Н. КУЗЬМИН и А. П. ЗОТОВ.

Фото В. ГОРЕЛОВА.

дожники. Это опытный мастер своего дела Н. И. Вроченский, работающий со дня основания театра. Много творческих находок в работах главного художника А. П. Мамонтова. В его декорациях и костюмах ощущается богатство и яркость красок.

Коллектив нашего театра всячески стремится поддерживать контакт со зрителями. Мы проводим конференции, на которых проходят обсуждения спектаклей. Актеры проводят беседы, посвященные театральному искусству, консультируют участников кружков художественной самодеятельности.

Мы хорошо понимаем, что творческие успехи театра будут во многом зависеть от роста мастерства актеров, от их постоянных связей со зрителями. Наш творческий коллектив стремится крепить и расширять связи с тружениками нашей области, настойчиво добиваться повышения идейного содержания театрального искусства.

А. ПИКОВСКИЙ, режиссер Белгородского драматического театра им. М. С. Щепкина.