

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

15 октября Белгородский областной драматический театр им. М. С. Щепкина открывает човый сезон.

Это всегда волнующее, огромное событие для всего коллектива театра. Сколько новых ролей предстоит воплотить актерам, какие сложные задачи придется решать режиссуре и художникам в создании и оформлении спектаклей. Охвачены большой творческой работой и те, кого не увидит зритель, но без которых не может быть создан спектакль. Много творческой выдумки вкладывают в свой труд костюмеры, парикмахеры, декораторы, электрики, бутафоры, радисты, а также обслуживающий персонал театра.

Начало же нынешнего сезона особенно волнует нас: мы вступаем в год славного юбилея, и наша обязанность — раскрыть средствами театра все величие славного пути, по которому вот уже половину века идет советский народ. Лето мы провели в районах области, обслуживая за три месяца около 300 колхозов.

Сельским труженикам мы показали спектакли, получившие высокую оценку и признание зрителей областного центра, это: «Перебежчик» А. и П. Тур, «Чти отца своего» В. Лаврентьева и «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

Работая не только в клубах, но и на открытых площадках, обслуживая, иной раз, более тысячи зрителей, беседуя с ними и проводя зрительские конференции, которые взаимно обогащали и зрителей, и актеров, мы увезли после гастролей богатые впечатления. Встречаясь с участниками художественной самодеятельности, артисты давали им консультации по репертуару и оказывали практическую помощь.

Но вот закончились гастроли, заметно пролетел отпуск. Наступила горячая пора подготовки нового репертуара. Свое высшее призвание мы видим в создании образа нашего современника, в утверждении передовых идеалов нашего времени.

В открытие нового сезона мы по-

кажем нашему зрителю спектакль «Русские люди» по пьесе К. Симонова, написанной им в первые годы Великой Отечественной войны.

Спектакль пойдет в моей постановке, оформляет его главный художник театра Г. И. Гритчин.

Следующая работа театра — пьеса Л. Шейнина «Тяжкое обвинение», выпуск которой приурочивается к 49-й годовщине Великого Октября. В основу этого произведения положено подлинное событие, повествующее о сложной работе наших следственных органов, которые стоят на страже интересов трудящихся. Вера в силу человека, светлый оптимизм — неотъемлемые черты произведения. Режиссер спектакля заслуженный артист УАССР Р. Г. Байер, художник Н. И. Вроченский.

Спектакль, который мы посвятим 50-летию Советского государства — «Конармия». Пьеса написана по мотивам рассказов И. Бабеля. Это героическая поэма о солдатах революции, о легендарных бойцах Пер-

вой Конной, о тех, кто в жестоких сражениях с белогвардейцами и интервентами защищал и отстаивал молодую Советскую республику.

В октябре месяце, кроме названных выше «Русских людей» и «Тяжкого обвинения», белгородцы увидят на нашей сцене шуточное представление И. Штока «Божественную комедию» — подробную историю о создании мира, о сотворении природы и человека, о первом грехопадении и о том, что из этого вышло, и комедию Лопе-де-Вега «Дурочка».

До нового года предполагаем показать также «Угрюм-реку» по роману В. Шникова и для детей спектакль «Мальчишки из Гавайи» по пьесе В. Чичкова.

В дальнейшем мы планируем постановку спектакля «Заглянуть в колодезь» Я. Волчека.

В творческом портфеле театра одна из замечательных пьес основоположника социалистического реализма А. М. Горького «Последние».

Из прошлого сезона в репертуаре

театра остаются спектакли: «Междуливнями» А. Штейна, «Обелиск» Г. Мамлина и «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

В этом году в творческом составе театра произошло значительное пополнение. Кроме известных уже белгородцам артистов, им предстоит познакомиться со вновь вступившими в наш коллектив Белодворцевым В. А., Белодворцевой Н. А., Вулицей Н. С., Кубаревой С. А., Пегинной А. М., Огурцовым А. Ф., Протасовой В. В., Самсоновым А. П., Тартишиным А. М., Фотиевой К. Д., Хоружим Н. А.

На должность заведующего музыкальной частью приглашен В. В. Киселев.

Много внимания театр уделяет поискам более широких контактов со своим зрителем. Предполагается устраивать встречи с педучастниками и театральной молодежью непосредственно на предприятиях и в учебных заведениях.

А. ПИКОВСКИЙ,
главный режиссер театра
им. М. С. Щепкина.

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА