

30 ИЮНЯ спектаклем «Тогда, в Тегеране» закончил свои гастроли в Архангельске Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина. Однако на этом не закончились добрые встречи наших друзей с северянами: гастроли белгородцев продолжаются в Северодвинске.

Архангелогородцы с интересом встретили первый приезд Белгородского театра. Об этом свидетельствует хотя бы то, что на первые два спектакля — «Память сердца» и «Обыкновенный человек» — билеты были распроданы еще до начала гастролей. Но и в продолжение гастролей белгородским друзьям не приходилось жаловаться на невнимательные архангельских зрителей: свободных мест в просторном зрительном зале театра имени М. В. Ломоносова обычно не оставалось.

Северянам полюбились многие спектакли. Особенно по душе пришлось им инсценировка романа Теодора Драйзера «Дженни Герхардт» (режиссер-постановщик А. Пиковский, художник Н. Вроченский). Этот спектакль театр по просьбе зрителей показывал дополнительно.

А детишкам по душе пришлось романтическая постановка «Острова сокровищ» Р. Стивенсона (режиссер-постановщик С. Кириллова, художник В. Мягих, композитор А. Рыбкин). На этом спектакле, который игрался днем по воскресеньям, свободных мест не бывало.

ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ

Зрителям понравилось мастерство заслуженной артистки УССР Е. Воробьевой, артистов А. Негиной, В. Протасовой, А. Баратова, В. Стенина, В. Бондарука и других. Спектакли Белгородского театра привлекают интересными ре-

Но, видимо, наши земляки эти трудности успешно преодолели: отзывы о гастролях и белгородских, и курских газет свидетельствуют о теплом приеме спектаклей Архангельского театра зрителями. Вот строки из короткой ин-

ными соавторами, его страстными единомышленниками».

Рецензия отмечает, что в спектакле много подлинных режиссерских находок, интересны массовые сцены. Особо отмечается сцена, в которой «плач Ярославны-Кати над те-

ная постановка спектакля режиссером М. Амаспюром, успех артистов В. Шостенко, В. Каленчука, В. Шитова, М. Гончаровой, О. Уколовой, В. Кушнарера, В. Томилиной. Главную заслугу спектакля автор видит в том, что, «показав его, коллектив Архангельского театра как бы принес с собой к нам в Курск кусочек жизни северного приморья нашей страны, атмосферу, в которой там живут и трудятся люди».

Гастроли гастролями, а в театре не прекращается трудовая жизнь. Во время гастролей выпущен новый спектакль — «Дальше—тишина», поставленный заслуженным артистом РСФСР Ю. Коршуном. Спектакль этот архангелогородцы увидят в новом зимнем театральном сезоне.

Итак, состоялись первые встречи. Правда, белгородцам предстоит еще творческий отчет перед зрителями Северодвинска, а нашим землякам — перед зрителями Рязани, где гастроли театра начинаются в июле. Но хочется верить, что это были не последние творческие обмены Беломорье—Балгород, что еще не раз выступят наши артисты на белгородской сцене, а мы будем принимать театр имени великого русского актера М. С. Щепкина.

И. ЛЕОНИДОВ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

шениями, режиссерскими находками, со вкусом выполненным оформлением.

А пока северяне знакомились с белгородцами, на юге РСФСР — в Курске и Белгороде — шли летние гастроли Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова. Организовать гастроли сразу в двух городах уже само по себе достаточно сложно. Но коллектив нашего театра встретился и с дополнительными трудностями.

«Каждый спектакль надо было приспособить к местной сцене, — сообщает в редакцию главный режиссер театра В. Давыдов, — а они и в Курске, и в Белгороде очень отличаются от нашей архангельской и по габаритам, и по техническому оснащению. Поэтому многие спектакли пришлось существенно переделывать, что потребовало много времени и большого труда».

формации об открытии гастролей в Белгороде:

«...Зрители тепло встретили земляков великого помора. Первый спектакль — лирическая драма Михаила Светлова «Бранденбургские ворота» — прошел с успехом. Зрители отметили хорошую режиссуру постановщика спектакля, главного режиссера театра В. А. Давыдова, декорации художника Т. К. Кошиц, игру народного артиста РСФСР С. Н. Плотникова, актеров И. К. Колесникова, Л. А. Лодочниковой, М. И. Гончаровой, В. А. Каленчука, А. П. Крюкова и других».

Несколько позднее газета напечатала рецензию на этот спектакль — «Во имя доброты». Автор рецензии пишет, что «режиссер, актеры, все создатели спектакля стремились и смогли стать его (М. Светлова) верными союзниками, его чуткими, береж-

лом погибшего Бакпергена вырастает в реквием всем павшим в той жестокой войне...».

«Спектакль, которым начал свои гастроли Архангельский театр имени М. В. Ломоносова, нашел благодарный отклик в сердцах белгородских зрителей», — заключает автор рецензии.

«Курская правда» высоко оценила спектакль «Суровый человек», который умело передает атмосферу нелегкой жизни моряков рыболовецкого флота, проблемы, волнующие их. Автор рецензии высоко оценивает игру народного артиста РСФСР С. Плотникова и заслуженной артистки РСФСР К. Кулагиной, отмечая, что, когда они на сцене, рядом, «забываешь, что находишься в театре: на сцене сама жизнь, настолько реальные образы, сердечные взаимоотношения героев».

В рецензии отмечаются удач-