

НА ЛЕТНЕМ ПЕРЕВАЛЕ

Под стихающие аплодисменты в последний раз сомкнулся занавес... Закончился еще один театральный сезон.

Сезон Ленинский.

Сезон трудный и вдохновенный.

Позади — год преодоления новых творческих вершин. Было все — и радость, и неудача, и победы, и промахи.

Не было одного — равнодушия.

Наступила короткая пора оглядеться, поразмыслить на летнем перевале, подвести итоги пройденного, выверить новые маршруты.

Стрежень и заводи

Выбрать несколько пьес для очередного театрального сезона удивительно не просто. Именно в пору этого выбора определяется облик театра на весь последующий год. Мы по-прежнему крепко стоим за пьесы высокого литературного достоинства, за социальную значимость драматических конфликтов, за глубину раздумий о том, что сегодня волнует серьезного, ищущего не просто развлечений в театре зрителя.

Писатели Л. Леонов и А. Корнейчук всегда на страже общественных событий, поэтому и постановки их пьес всегда становятся общественными событиями. И наши спектакли «Память сердца» и «Обыкновенный человек» в прошедшем сезоне дали театру возможность говорить со зрителем что называется во весь голос. В репертуар будущего сезона мы предполагаем включить пьесы Н. Погодина, А. Луначарского, В. Лапентьева, В. Розова и других авторов. При всем различии дарований этих драматургов объединяет одно — атмосфера их пьес насыщена током высокого напряжения. Они не хорошатся в тихих заводях мелкотемья. Они затепают со зрителем разговор о действительно острых социальных, нравственных вопросах — о том, о чем действительно стоит говорить.

Опасный «колпак»

Очень важно, чтобы театральный коллектив не замыкался в кругу узко профессиональных забот и интересов, не отгораживался от окружающей действительности. Непосредственные жизненные впечатления питают воображение художника, укрепляют его гражданственную позицию. Мы стремимся и будем стремиться ежедневно «взламывать» невидимую нависающую изоляционную колпак, глубже дышать воздухом эпохи, знать историю и нынешний день родного края.

Наш театр творит на славу Белгородской земле. Из белгородских просторов пришли в историю Родины генералы Шелкин и ляхие коварнейшие, легендарный Ватутина и первооткрыватели КМА. Прошедший сезон мы завершили постановкой «Великих голодранцев» по пьесе нашего выдающегося земляка Филиппа Игнатовича Наседкина. Автор воспевает мужественных сельских комсомольцев бурных 20-х годов. А какие интересные социальные, духовные перемены происходят сейчас в белгородских селах — особенно в связи с переводом сельскохозяйственного производства на промышленную основу. Наши земляки, грузчики сел, коммунисты вершат большие дела, направленные на действительное стирание существенных различий между городом и деревней. И сколько талантливых людей выдвигаются в этой борьбе за новое! Мы имеем возможность в этом убедиться, крепко подружившись в прошлом году с коллективом спецхоза «Знамя» Белгородского района. Об этих событиях и об этих людях нельзя не писать. О них нельзя не

(ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА)

внать спектакли. Мы мечтаем о таких пьесах и спектаклях и сделаем все, чтобы наши мечты обратились в явь. На июльском Пленуме ЦК КПСС во весь голос прозвучала мысль о том, что в наше время никто не может быть в стороне от решения актуальных проблем, стоящих ныне перед советской деревней. Это касается в известном смысле и нас — работников советского искусства.

В минувшем сезоне в спектакле «Непроданное сокровище» мы старались воплотить на сцене ленинские страницы из истории Курской магнитной аномалии. И мы ждем пьесу о нынешних горняках КМА, в юбилейном году выдавших нагора 100-миллионную тонну железной руды. Ставить спектакли о непосредственно окружающих нас героях — это и наш гражданский долг, и наша внутренняя творческая потребность. Когда Курский театр первым в стране ставил пьесы своего земляка Валентина Овечкина, эти спектакли становились событиями не только местного значения. Без спектаклей о горячей современности сценические подмостки мертвеют. Без них и спектакли по пьесам классиков начинают отдавать нафталином.

Чуть-чуть о классике

Уровень классической постановки точно определяет уровень культуры любого театра, артистов, художников, режиссеров. Все, что зависело от классика, он сделал. Нам остается достигать возмущенную им высоту. Прошлогодовая работа над лермонтовским «Маскарадом» нас многим обогатила. В этом году мы включаем в репертуар Шекспира, одну из самых сложных его трагедий — «Антония и Клеопатру». Ответственность огромная — и перед Шекспиром, и перед нашими высказывающимися белгородцами.

Подготовительную работу начнем сразу же с репетиций. Из Москвы для помощи и консультаций к нам придут известные шекспироведы, специалисты по сценической речи, пластике. Постараемся добиться, чтобы в этот спектакль не был хрестоматийным, не выглядел музейной экспонаткой. Режиссерский замысел, решение конфликта должны звучать свежо, волновать современного зрителя.

И немного — об актере

Старинное русское слово «лицедей» весьма точно определяет суть актерского искусства.

Действие в лицах. В лицах!

К сожалению, в последние годы кое-где утвердилась (и даже теоретически обосновывается) практика «самопоказа» актеров, без перевоплощения в образ. Здесь отчасти виновато кино — подбор артистов по «типажному» признаку. Не случайно многие киногогерои скоро бледнеют и не случайно многие артисты кино бледны и беспомощны на театральной сцене.

Образное мышление артиста выражается в создании живых неповторимых характеров, отличных от актерской индивидуальности. Пусть близких, но отличных. Без перевоплощения в роль на основе сценического переживания мы утрачиваем суть искусства театра, превращаем театр в демонстрационный зал Дома моделей, артистов — в манекенов и манекенищиц.

Один из известных режиссеров поля Ю. Аксер был приглашен на постановку пьесы Брехта «Карьера Артуро Уи» в Ленинградский Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Для знакомства с труппой театра ему был показан великолепный спектакль «Онегин». И когда после спектакля главный режиссер театра Г. Товстопольский спросил гостя, понравились ли ему актеры, Аксер ответил: «Пока ничего сказать не могу... Надо посмотреть их еще и в других спектаклях. То, что я увидел, очень хорошо, но яруг

артисты просто изображают самих себя...»

В минувшем сезоне артисты нашего театра одерживали победы на трудном пути сценического перевоплощения. Но работы в этом направлении в нашем театре, да и в любом другом, — непочатый край.

Неменьшего внимания, разумеется, заслуживает и работа артиста над обогащением своего духовного мира. Ведь при самом остром перевоплощении личность артиста обязательно просвечивается в образе.

«О том, что птица летает, видно по тому, как она ходит», — неустойчиво напоминал артистам В. И. Немирович-Данченко. Вспомним, как во время первой, 18-ти часовой беседы в «Славянском баре» они с К. С. Станиславским обговаривали создание МХАТа и отбор актеров для работы в нем: решающим достоинством для них была не только талант, но и внутренний облик артиста. Этический момент бесконечно важен в творчестве любого театра.

Талант делает наши природные и воспитанные качества «заразительными», особо впечатляющими, но он не может возместить отсутствие этих качеств. И не случайно лучшим исполнителем роли В. И. Ленина остается Борис Николаевич Шуклин, не только артист огромного таланта, но и человек высокого ума, образованности и душевной красоты.

Гете в разговорах с Эккерманом сказал, что смысл жизни человека в том, чтобы стать личностью. Личность — это неповторимый внутренний мир, самобытный взгляд на жизнь, это постоянное самовоспитание. Каждый интересный художник — прежде всего, интересный человек.

Искусство, творчество — только от душевного богатства, от избытка мыслей, от неравнодушия к жизни и людям.

Полпреды

Логическим завершением юбилейного сезона явились наши гастроли в Архангельске и Северодвинске. Пятый театр не выезжал за пределы области, что наносило творческому росту коллектива несомненный вред. Показ спектаклей новому зрителю — это всегда мобилизация, всегда испытание. Это безграничная ответственность. За свое искусство. За репертуар. За уровень культуры театра. За достоинство области.

Наша работа по творческому росту театра обеспечила успех гастролей. Весьма сдержанные и выскателные северные одобрили искусство белгородцев. Зрительные залы были, как правило, переполнены. Высоко оценили наши спектакли общественность и пресса. Четыре спектакля радио и телевидение приобрели для передачи в эфир. Много было творческих встреч на знаменитых предприятиях — лесопромышленных и морских.

Мы не посрамили достоинство нашей области и, как водится, извлекли немалые уроки из наших гастролей — творческие и организационные. Верим, что теперь гастрольные поездки в другие города вновь станут традицией Белгородского театра — как в большинстве театров страны.

За далью — даль

Развитие театра безостановочно, как жизнь. Когда взбираешься на вершину — думаешь, что она самая высокая. Но преодолев высоту, видишь, что впереди вершины еще выше, и так — без конца. Ушел сезон 1969—1970, надвигается сезон 1970—1971... Он будет в разгаре, когда в Москве начнет свою работу XXIV съезд нашей партии. Наступающий сезон должен стать достойным этого замечательного события, явится нашим творческим отчетом съезду.

Л. МОИСЕЕВ,
главный режиссер
Белгородского
драматического театра
имени М. С. Щепкина.