

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН



Сегодня в городе праздник. Именно в этот день призвано ожить огнем театральным полем, именно в этот день люди каждый вечер будут приходить сюда, как на свидание — на прекраснейшее свидание с искусством.

Начало сезона — всегда праздник. Это праздник для актеров, режиссеров, художников, гримеров, костюмеров, осветителей — для всех, кого объединяет это короткое магическое слово «театр», кто творит этот праздник.

Это праздник для нас, зрителей: огнем мы вновь становимся свидетелями и соучастниками святой святой искусства — рождения художественного образа. Только театр предоставляет нам такую счастливую возможность. Живописец творит на холсте — он приносит на наш суд лишь ИТОГ труда, РЕЗУЛЬТАТ вдохновения. Писатель может сделать ошибку — ее исправит редактор. Кинопрекрасно, его премия, его выразительные возможности известны. Но там — полотно экрана. А тут — актер, который «снимутно», на наших глазах творит образ. И от нас, от атмосферы зала, от взаимоотношения зрителя и актера зависит многое...

Актер театра творит на глазах сотен людей,

каждый раз заново, и мы, свидетели его вдохновения, верим ему, сами становимся как бы аккумуляторами этого вдохновения.

Но театр для зрителя — не только праздник. Театр — это еще и труд, постоянный, обязательный, ответственный. Он требует культуры чувств, напряжения мысли, активного и сознательного сотворчества. Театр не приемлет интеллектуального, душевного изживания, он не раскрывает перед зрителем занавеса, изгоняет его из своих пределов.

На земле есть много театров — просто хороших, прославленных, всемирно известных. Но есть среди них один, в котором нас особенно ждут, в котором мы самые желанные гости, который и для нас особенно дорог, потому что он — наш театр, в нем как бы частица нас самих. Белгородский драматический имени Михаила Семенича Щепкина.

Сегодня — праздник. Праздник театра. Как и любой другой, он щедро одаривает лишь тех, кто умеет хорошо потрудиться в будни. Театр притягивает для нас новые спектакли. Театр всегда стремится расти и помогать нам в нашем росте.

Так пожелаем друг другу успеха в этом! И поспешим: театр зажигает огни!

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ОГЛЯНУВШИСЬ НА ПОРОГЕ...

На рубеже двух сезонов всегда хочется «остановиться, оглянуться» перед следующим шагом. С учетом этого мы и предлагаем вопросы директору областного драматического театра И. П. Халенко.

— Белгородцы уже знают, что летние гастроли щепкинцев прошли успешно. Не могли бы вы рассказать о них подробнее?

— Местом первых после долгого перерыва «внеобластных» гастролей был Архангельск. Там мы дали 40 спектаклей, на которых побывало около 60 тысяч зрителей. Два спектакля — «Тогда, в Тегеране...» и «Остров сокровищ» — были записаны и переданы по областному радио, со спектаклями «Соловьиная ночь» и «Великие голодранцы» мы выступили по телевидению.

Кроме того, у нас состоялось много интересных творческих встреч — в цехах Архангельского бумажного комбината, на судоремонтном заводе, у строителей. Особенно приятное воспоминание осталось от встреч с городской молодежью. Комсомольцы были нашими постоянными слушателями. Они приглашали актеров-белгородцев на свои вечера отдыха, устроили с нашим участием чудесный праздник «Проводы белых ночей». Грешным делом, подумалось, что и дома, в Белгороде, у нас могли бы быть более тесные контакты с комсомольцами города.

После Архангельска мы по-

ехали на 15 дней в Северодонецк. Город этот молодой (год рождения его — 1937-й), но с хорошими культурными традициями. Там побывали в гостях у моряков, от их имени контр-адмирал В. Юшков вручил театру Почетную грамоту. Кстати, мы получили на гастролях много грамот и памятных подарков — белгородцы смогут их увидеть на традиционной выставке в фойе театра.

— Совсем недавно, в сентябре, у вас были еще одни гастроли?

— Учитывая индустриальный рост городов Губкина и Старого Оскола, мы впервые провели там десятидневные гастроли. Они тоже прошли успешно.

Хотелось бы выразить благодарность за непосредственную помощь в организации гастролей городским комитетам партии и горисполкомам Губкина и Старого Оскола. Решено, что отныне ежегодно на две недели будем приезжать в эти города с лучшими своими работами.

— Побывает ли театр у сельских тружеников области?

— Выступления перед сельскими зрителями — давняя традиция театра, получившая одобрение и поддержку на прошлогоднем пленуме ВТО. В минувшем сезоне театр показал спектакли в колхозах Ровенского, Валуевского, Вейделевского, Волоконовского и других районов. В апреле, на юбилейной декаде искусств, гостями театра были труженики Иваньковского, Яковлевского, Прохоровского, Шебо-

кинского, Борисовского районных. В колхозе «Знамя» Белгородского района актеры театра четырежды выступили в народном университете культуры. В ответ на решения июльского пленума ЦК КПСС мы разрабатываем новую программу укрепления связей театра с тружениками села.

— Кого увидят белгородцы на сцене в новом сезоне?

— Сначала обменявшись в режиссерском составе. А. Тумилович ушел на Высшие режиссерские курсы. В театр пришел новый очередей режиссер — В. Ильин.

Зрители встретятся со старыми знакомыми — актерами А. Баратовым, М. Басковой, И. Баниной, Н. и В. Белодеворцевыми, В. Бондаруком, Н. Вуликом, С. Кубаревым, Г. Мерцем, А. Негинной, С. Овсянниковой, В. Протасовой, П. Самсоновым, В. Седловским, В. Стениным, И. Хоружим, Н. Чернышом, Е. Яришевой и другими.

Кроме того, в первых же спектаклях на сцену выйдут новые актеры: В. Васильевич, Р. Погосова, В. Катаев, А. Романенко, выпускники Харьковского института искусств В. Бажалова, К. Спирова и В. Кондратенко, актеры С. Назаров, В. Рублевский, Ю. Филиппов.

Мы надеемся, что новое пополнение хорошо проявит себя в нашем театре и вместе с «коренными» щепкинцами составит дружный, творчески сильный ансамбль, способный и впредь опрашивать доверие и любовь белгородских зрителей.

ЛИНИЯ ВЫСОКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

В тринадцатый раз астрочаю я начало сезона в Белгородском театре имени М. С. Щепкина. Собственно, актерское мое становление состоялось здесь, в Белгороде. Учебные работы в спектаклях «Океан» Штейна и «Иркутская история» Арбузова, такие важные, этичные, как роль Дятлова в «Третьей патристической», Ладина в «Обыкновенном человеке», Арбекина в «Маскараде» (с которым я хотел бы когда-нибудь встретиться снова и сыграть бы его, наверное, иначе) — все это было здесь, в Белгороде, и оттого еще дороже мне и город, и театр.

Мне кажется, наш театр сейчас все более утвердился в единственно правильной, на мой взгляд, позиции: взяв курс на драматургию высоко-

го гражданского и художественного качества, мы стремимся делать спектакли серьезные, несущие зрителю и богатство мысли, и пламенный чувств. Это нелегко. Но тем острее, что и новый сезон обещает нам работу такую же трудную, напряженную, творчески интересную.

Для меня встреча со зрителем началась с первых дней. В спектакле «Тогда, в Тегеране...», которым театр открывает сезон, я играю роль Гитлера, в пьесе Н. Погодина «Аристократы» — роль Коста-Капитана. О Косте хочется сказать особо.

Как известно, Погодин расказал в своей пьесе о действительных событиях — о том, как на строительство Беломор-Балтийского канала под воздействием людей нового мира, большевиков, проходила жизненную перекуровку люди «дана», напавшие старого мира — воры, бандиты, саботажники. Коста — из таких людей, но это образ сложный, многопла-

ПЬЕСА—СПЕКТАКЛЬ—ЗРИТЕЛЬ

Что мы покажем белгородцам в наступающем театральном сезоне? В первую и главную очередь — спектакль по новым пьесам наших современников — советских драматургов.

Сегодня, в день начала сезона, это будет спектакль «Тогда, в Тегеране...» В. Тура и В. Егорова. По жанру — острый политический детектив. Пьеса, мы надеемся, захватит зрителя боевым напором, наступлением на позиции враждебного нам социального мира. На ярком историческом материале — речь идет о чудовищном фашистском заговоре — спектакль изображает человеческую капитализм. Именно этот общественный строй порождает таких кровавых авантюристов, как Гитлер, Канарис и их приспешники. Именно этот общественный строй порождает на земле войну. В пьесе талантливо выписан героический образ нашего разведчика Ильи Светлова, самоотверженно сражающегося за интересы Родины (эта роль поручена артисту В. Бондаруку).

Вслед за этой премьерой 28 октября на нашей сцене начнет свою жизнь еще одна новая советская пьеса — острая, жизнерадостная комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром!».

В комедии «Знамя» Белгородского района актеры театра четырежды выступили в народном университете культуры. В ответ на решения июльского пленума ЦК КПСС мы разрабатываем новую программу укрепления связей театра с тружениками села.

— Кого увидят белгородцы на сцене в новом сезоне?

— Сначала обменявшись в режиссерском составе. А. Тумилович ушел на Высшие режиссерские курсы. В театр пришел новый очередей режиссер — В. Ильин.

Зрители встретятся со старыми знакомыми — актерами А. Баратовым, М. Басковой, И. Баниной, Н. и В. Белодеворцевыми, В. Бондаруком, Н. Вуликом, С. Кубаревым, Г. Мерцем, А. Негинной, С. Овсянниковой, В. Протасовой, П. Самсоновым, В. Седловским, В. Стениным, И. Хоружим, Н. Чернышом, Е. Яришевой и другими.

Кроме того, в первых же спектаклях на сцену выйдут новые актеры: В. Васильевич, Р. Погосова, В. Катаев, А. Романенко, выпускники Харьковского института искусств В. Бажалова, К. Спирова и В. Кондратенко, актеры С. Назаров, В. Рублевский, Ю. Филиппов.

Мы надеемся, что новое пополнение хорошо проявит себя в нашем театре и вместе с «коренными» щепкинцами составит дружный, творчески сильный ансамбль, способный и впредь опрашивать доверие и любовь белгородских зрителей.

гического «С легким паром!». Участники общественного просмотра в Белгороде тепло приняли этот спектакль в постановке нашего молодого режиссера С. Кириллова.

31 октября белгородцы увидят нашу третью премьеру сезона — знаменитую комедию «Аристократы» советского классика, лауреата Ленинской премии Николая Погодина. Борьба за человеческое в человеке, глубокий партийный гуманизм — эти темы пьесы кажутся нам и весьма важными, и насущно современными.

После премьеры «Аристократов» начнется репетиционный еще двух спектаклей. «Глава семьи» — новая работа одного из ведущих советских драматургов Виктора Лавренчука (автора пьес «Человек и глобус», «Чти отца своего» и др.). На примере сложных взаимоотношений в семье драматург ставит вопросы большого философского и социального звучания. Постановку пьесы будет осуществлять только что приглашенный в наш театр режиссер В. Ильин.

Красочная, романтическая комедия о любви и мужестве «Немой рыцарь» будет для белгородцев нашим новым подарком (автор пьесы — венгерский классик Ене Хелдт). А юным в Новом году мы покажем остро-

приключенческую социальную драму «Том — Большое сердце».

Затем театр приступит к репетициям трагедии великого В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Уже в декабре в театр придет из Москвы специалист-шекспировед, педагог по шекспировской речи и дикции.

Одна из лучших традиций театра — поэтический разговор о наших земляках. В прошлом сезоне это были «Великие голодранцы» и «Непропаданное сокровище». Театр заключил соглашение с писателем Александром Воиновым, автором известной книги «Ватутин», о создании пьесы о нашем прославленном земляке-полководце. Этот спектакль, а также спектакль о тружениках деревни мы поставим XXIV съезду нашей партии.

Молодежи покажем спектакль по новой пьесе А. Кузнецова «Московские канюки».

Таковы творческие планы. Наша главная задача — создать интересные, яркие спектакли, которые бы нашли признание у белгородцев.

Л. МОИСЕЕВ,

главный режиссер

Белгородского областного драмтеатра

им. М. С. Щепкина.

ПРОТИВ СТАНДАРТА

В новом сезоне мой первый выход на сцену состоится в комедийном спектакле по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром!». Я играю там главную героиню Надю. Мой партнер — артист В. Стенин. Работать было интересно. Переосмысливая комедию — значит почти наверняка разрушить ее хрупкую жанровую природу. Скажу

только, что наш режиссер Сергей Степанович Кириллов, все участники решительно стремились уйти от обаяния внешней развлекательности, нажима на всевозможные веселые недоразумения, которыми переполнена пьеса. Нам хотелось создать спектакль умный, изящный, направленный против иссушающего стандарта не только в быту, строительстве

и т. д., а в отношениях людей, а оценка их душевных движений. В жизни, особенно в любви, много чудесного, неожиданного, и не надо торопиться подогнать все под привычные шаблоны...

Впрочем, пусть зритель судит о том, как наши добрые намерения воплотились на сцене.

В. ПРОТАСОВА,

актриса.



Жители Архангельска тепло встречали гостей — артистов Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Минувшей зимой я получил письмо от группы молодых белгородцев — они просили рассказать о некоторых эпизодах из истории Белгородского областного драматического театра.

Дело в том, что здесь, в Белгороде, я проработал первые два года со дня открытия театра (1954—1955 гг.), а в первом его спектакле «Сильные духом» (по пьесе Д. Медведова) играл роль Николая Кузнецова. Сохранились у меня программы всех спектаклей тех лет, все решения на них, естественно, я был рад помочь авторам пьес. А к началу нового сезона и я сам возвращаюсь в Белгород.

Как он изменился за эти годы! Светом и жизнью встретил меня его улица, скверы. Многоэтажные дома выросли на месте прежних хатенок и шаталов далеко за бывшие окраины. А здания! Особенно радует индустриальный рост Белгородщины в Губкине, где мне удалось побывать во время гастролей щепкинцев. Там и состоялся мой второй дебют в Белгородском

театре: в спектакле «Тогда, в Тегеране...» я был введен на роль Вещего, а в «Непропаданное сокровище» — академика Назарова.

Радостно было увидеть, что и театр в Белгороде вырос так же заметно, как город. Хорошее здание (когда я уезжал, его еще не было), творчески интересная труппа (на меня, к примеру, очень большое впечатление произвели спектакли «Память сердца» и «Великие голодранцы», высокая культура постановок. Словом, мне думается, что несмотря на молодость театра, в нем живут уже и развиваются хорошие, плодотворные традиции.

Очень рад, что в новом сезоне мне предстоит работать в этом театре (сейчас готовлю роль Свекловича в «Обыкновенном человеке» и инженера Садовского в «Аристократах»). С нетерпением жду новой встречи с белгородскими зрителями.

В. КАТАЕВ,

актер.

АКТЕР ОБ АКТЕРЕ ПРЕДАННОСТЬ

Его хорошо знают белгородские зрители. Знают — потому что работает он в театре имени М. С. Щепкина давно и плодотворно. Потому что, какой бы ни была его игра в том или ином спектакле (а, как известно, ни один актер не может играть всегда одинаково хорошо), он запоминается «лицом необычным выражением».

Помню, в 1955 году, когда я работал в Белгородском театре второй сезон, мы с ним впервые оказались занятыми в одном спектакле. Это была комедия Б. Нушича «Доктор философия». Георгию Михайловичу удалось создать яркий, интересный тип приспособленца, найти множество средств для наиболее выразительной характеристики образа.

Позже в спектакле «Угрюм-река» Г. М. Мерц исполнил роль Петра Громова. Мне очень нравится этот образ: в нем выпукло проявились все характерные для Громова-старшего — прежде всего, его пренебрежительная, его звериная мораль.

Не случайно вспомнил я сейчас такие разные роли — мне хочется подчеркнуть, как широка актерская палитра Геор-

гия Михайловича, каким разнообразием красок располагает он, несмотря на то, что бы отметить, особо на богатые внешние данные, которые легко могли бы породить штампы. Крупными мазками он умеет выделить наиболее типичное, определяющее в образе. Вспомним хотя бы его работы последнего сезона: Гугенберг в «Непропаданном сокровище», удивительно достоверный, по-крестьянски сочный, обстоятельный отчим в спектакле «Великие голодранцы», Казария в лермонтовском «Маскараде».

Г. М. Мерц очень любит театр, беззаветно предан ему. Я помню наши сельские гастроли, где ему, самому старшему из нас, бывающему труднее всех и где он всегда показывает нам пример бодрости, подлинности, ответственного отношения к делу.

В открывающемся сезоне у Георгия Михайловича — юбилей: 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности. И мне хочется сегодня, перед открытием занавеса, пожелать ему в этом сезоне особенно больших удач.

П. САМСОНОВ,

актер.

ЗРИТЕЛЬСКИЕ НАПУТСТВИЯ С ДРУЖЕСКИМ СЛОВОМ

Зритель, по-настоящему любящий театр, ждет встречи с ним, как озерника. С каждым спектаклем такой зритель связывает надежду на задушевные разговоры о самом значимом, сокровенном. Так бывает, когда где-то встречи с другом и до той поры бережно хранишь в себе все невысказанное...

Поздравляя щепкинцев с открытием сезона, хочется пожелать им удач. Пусть «заполот огнем» гражданственности и высокого художественного мастерства, который осветит ряд спектаклей минувшего сезона, не гаснет, а разгорается все ярче.

Хочется пожелать театру и еще более тесного родства с белгородцами, ее нынешним днем и историей. Плодотворное обращение театра к «местной теме» несомненно, и пусть земля наша по-прежнему

благоухает творчеством щепкинцев.

Родству театра с этой землей во многом помогло бы и изучение зрителя — театр должен знать, что приходит в зал: что это за люди, каковы их профессии, возраст, кругозор, чего они ждут от театра. Знать — и вести их за собой, ставя перед собой и перед ними задачи возрастающей трудности.

Художникам театра можно пожелать большей чуткости к новому, большей смелости в поисках, большей выразительности при оформлении спектаклей.

И еще как учительница я не могу не вспомнить о юных зрителях — школьниках, малышах. Пусть и им тоже театр доставит в новом сезоне много радости.

Г. ЗАМОРОЗОВА,

учительница средней школы № 3.

ВСТРЕЧИ—ПРАЗДНИКИ

Когда я вспоминаю спектакли щепкинцев в минувшем сезоне, мне каждая встреча с театром представляется событием. До сих пор, например, волнует меня спектакль «Непропаданное сокровище». Он несет большой воспитательный заряд, помогает сердцем воспринять историю Родины и ее неотделимой частицы — наше железноорудное края. Как и все друзья театра, я рад удаче его в осуществлении таких постановок, как «Великие голодранцы» Ф. Наседкина, «Память сердца» А. Корнейчука, «Обыкновенный человек» Л. Леонова. Мне ду-

мается, что театр наш сейчас заметно растет. И вместе с тем, я воспринимаю прошлое годичную работу коллектива как ступень к более значительным достижениям.

Хотелось бы на сцене увидеть в полный рост своего современника, разобраться с его помощью во многих острых современных проблемах. Верю, что такая встреча состоится. Был бы рад более тесным контактам между коллективами нашего завода и театра.

В. РУБАН,

рабочий цеха № 29 котлостроительного завода.

ОТДЫХ, ОТ ЧЕГО?

Когда зритель с момента раскрытия занавеса забывает, что он «зритель», что сидит он в зале, в пронумерованном кресле, — наступает чудо: происходит нечто, что происходит на сцене. Это, наверное, и есть цель настоящего, большого искусства — вызывать волнение сердца и беглые мысли, побуждать людей к высокой деятельности.

Мы, молодые, ждем сегодня от искусства не внешней занимательности, как думают о нем блестящие остроумные «художники» (их вполне хватает в кино и литературных детективах) — мы хотим глубоких раздумий о жизни, о поисках своего места в ней, о том, главное, как быть на земле Человеком.

Конечно, театр — это еще и

отдых. Но ведь отдых — тоже труд. И, право же, бездумная, легковесная, малодуховная пьеса в театре ничем не лучше пустого, бесцельного времяпрепровождения: это явление одного рода.

Наш областной театр молод. И что бы он ни ставил — будь это афиша юная классика или произведение современного драматурга, — пусть его работы будут по-молодому дерзновенными, яркими, пусть в них живет дух открытия мира, романтика гражданственности и глубина мысли.

О. ВОЛКОВА,

учащаяся Белгородского музыкального училища.

ТРУД, ТРУД...

Трудности, которые сопровождают театр в поисках пьес о современности, по-видимому, в какой-то мере естественны: очень непросто по горячим следам осмыслить и творчески воспроизвести в пьесах величие сегодняшнего дня страны. Но театр, тем не менее, обязан всегда быть на переднем крае, его голос должен быть созвучен эпохе. И он добивается этого, когда своей целью провозглашает воспитание гражданственности, патриотизма, высокой духовной культуры. Эту цель преследует и спектакль «Аристократы», который мы покажем в начале нового сезона.

Пьеса Н. Погодина ценна, по-моему, не только своей исторической достоверностью. Ее современный пафос — идея воспитывающего влияния колхозного труда, труда на благо общества.

Драматургия Н. Погодина предоставляет богатые возможности актерам. Интересные роли у А. Баратова (Ко-

ста-Капитана), В. Бондарука (Громова, чекист), В. Протасова (Дамы-Нюрки), П. Самсонова (начальник стройки), Е. Яришевой (Татуированная), Н. Белодеворцевой и С. Кубаревой (Соня), у М. Басковой (монашка Фефеля) и у нашего дебютанта К. Спирова (комедант) — словом, у всех, кто занят в спектакле.

Я буду играть роль Берета. Это личностно страшноватая: за веселыми песнями, за милой его улыбкой скрыто нутро человека одичавшего, духовно опустошенного, растерявшего все моральные ценности. Но даже и такой человек, вперевод услышав на стройке вместе клички свое имя — Коля! — начинает оттаивать душой, поворачивается сердцем к людям.

Вместе с работой над этой ролью мне выпала большая удача быть режиссером будущего спектакля, помогать его постановщику, главному режиссеру театра Л. Ю. Моисееву в осуществлении замысла. Очень хочется надеяться, что белгородцам спектакль понравится.

Н. ЧЕРНЫШ, актер.



Сцена из спектакля-комедии «С легким паром!». Надя — актриса В. ПРОТАСОВА, Ипполит — В. СЕДЛОВСКИЙ. Фото Н. ХОРУНЖЕГО.