



## ТАЛАНТЛИВЫЕ РУКИ

Даже малоискушенный зритель понимает, что театр — это не только актеры, что театр — это большой, сложный организм, все звенья которого тесно связаны друг с другом и одинаково важны для достижения успеха. Но все же о людях, работающих «где-то там», за кулисами, зрители обычно знают мало. Вот мне и хочется чуть раздвинуть, как говорится, кулисы, рассказать «о невидимых залу» людях.

Сколько таланта и вдохновения, трудолюбия и аккуратности требуется от них! Уверен, что не ошибусь, если скажу, что ни один актер нашего театра не смог бы жить на сцене с полной творческой отдачей, если бы постоянно не испытывал помощи, заботы со стороны работников костюмерного и парикмахерского цехов — особенно заведующих этими цехами Майи Изотовны Ручьевой и Валентины Михайловны Леоновой.

...Готовится к постановке новый спектакль. Готовится он в нашем театре, как правило, месяц—полтора. Параллельно идет работа и над другим спектаклем, иногда и над третьим... А в костюмерном цехе — всего пять неутомимых тружеников. Ручьева — пятая. И вот ей в очень короткий срок надо решить, какие костюмы потребуются для будущего спектакля. Нужно, чтобы костюмы для всех действующих лиц (а для некоторых часто и не один) точно соответствовали времени и месту действия пьесы, нужно, чтобы каждый подходил актеру и раскроем, и цветом, и

чтобы сидел он на актере как следует...

Долгие часы приходится Майе Изотовне сначала с художником, потом с режиссером, с актером, переосматривать журналы, альбомы, книги, искать, пробовать, думать. А сколько раз, когда уже почти все готово и решено, уже идут последние репетиции — Майя Изотовна подойдет, проверит, все ли в порядке, удобно ли себя чувствует актер, не мешает ли ему что-либо, не отвлекает ли. Ведь не секрет, что одежда не только красит человека, она еще и отражается на его состоянии, самочувствии, особенно при работе на сцене.

Одежда готова. Но ведь для актера еще и характерный грим нужен! И он тоже должен соответствовать образу, помогать его выявлению. Тут уже проявляется мастерство Валентины Михайловны Леоновой, у которой помощником и того меньше: лишь один — Тамара Михайловна Андрианова.

Возьмем, к примеру, спектакль «Тогда, в Тегеране...» Среди действующих лиц — исторические личности. Пришлось перебрать множество фотографий и снимков, чтобы добиться портретного сходства: очень трудная, кропотливая работа. И у Валентины Михайловны была уйма все новых и новых вариантов...

Но вот, наконец, решение найдено, утверждено художником и режиссером. Премьера! И задолго до начала спектакля Валентина Михайловна — в театре, тоже волнуется вместе с нами, тоже пере-

живает за каждого, за всех вместе.

А как проходит у нее обычный рабочий день? Днем у актеров репетиции, а она в своем цехе готовит парики, наклейки, чистит их после прошедшего спектакля, завивает... Работает над примом для новых спектаклей.

В 19-30 начинается спектакль, а около шести Леонова снова у себя в цехе — еще раз проверяет все, обходит примировочные, помогая, подбадривая, вселяя хорошее настроение. Почти весь спектакль стоит она за кулисами. Нет для нее ни «старых», ни «новых» актеров. Ко всем она одинаково участлива, всем — и критик, и помощник.

Главное для Ручьевой и Леоновой, как и для каждого, кто посвятил себя театру, — это сцена. Они живут для сцены, для театра. И делают это без громких слов.

Майя Изотовна и Валентина Михайловна — люди, заслуженно уважаемые в коллективе театра. Следует также учесть, что, несмотря на занятость, обе они — активные общественницы.

Вот мне и захотелось, чтобы наше уважение и нашу благодарность им разделили с нами все зрители — те, кто ходит к нам в театр, кто любит театр, кто радуется его удачам: в этих удачах всегда есть большая доля труда Валентины Михайловны Леоновой и Майи Изотовны Ручьевой.

**Я. ФИШКИНД,**  
актер Белгородского  
драматического театра  
имени М. С. Щепкина.