



ДРУЖЕСКИЕ НАПУТСТВИЯ

Вот и подошел к концу театральный сезон в Белгороде. Для нашего областного драматического театра имени М. С. Щепкина он был, можно сказать, сезоном интенсивного накопления — накопления партийного, обостренно гражданского, высокохудожественного репертуара, накопления мастерства, опыта, традиций. Этому в большой степени способствовала подготовка к XXIV съезду партии, которому театр посвятил одну из лучших работ — спектакль «Иней на стогах».

Выступая на недавней зрительской конференции, автор этой пьесы, главный режиссер театра Л. Ю. Монсеев справедливо заметил, что успех театра, сила и действенность его идеологического и эстетического влияния определяются его современностью, проблемностью, умением глубоко осознавать и художественно осмысливать происходящие в жизни социально-экономические и социально-культурные процессы, способностью чутко реагировать на запросы зрителя-современника.

Такая позиция театра способствует и росту «театральности» города и, в свою очередь, требует от театра неустанного творческого роста. Л. Ю. Монсеев выразил большую признательность партийным, общественным организациям, всем друзьям театра за помощь и поддержку в этой работе.

Душевной теплотой, искренней заинтересованностью в творческом совершенствовании нашего театра проникнуты были все выступления участни-

ков конференции. Заведующий пагоном-клубом Н. В. Антоненко отметил, что в последнее время театр заметно растет. Актуальность и высокая художественная выискательность характеризуют такие спектакли, как «Иней на стогах», «Глава семьи», «Память сердца», «Великие голодранцы». Они начисто лишены пустой развлекательности, учат думать и чувствовать, а в этом, как заметила лаборантка одного из белгородских заводов Татьяна Федченко, и состоит главная цель театра.

Учительница средней школы № 3 Г. И. Заморозова горячо поддержала приращение театра к «местной» теме. Спектакли «Непроданное сокровище», «Великие голодранцы», «Иней на стогах» воспитывают в зрителях, особенно молодых, патриотизм, гражданственность, чувство гордости за свой край.

Признанием достижений театра явилось и присвоение в этом сезоне двум актерам — В. В. Бондаруку и А. Е. Баратову — звания заслуженного артиста РСФСР, присуждение коллективу и главному режиссеру премии областной комсомольской организации. И то, что о нашем театре в последнее время много и хорошо пишет центральная печать (газеты «Советская Россия», «Советская культура», «Комсомольская правда», журналы «Огонек», «Театральная

жизнь»), и то, что он теперь официально включен во все-союзную сетку гастролей, — тоже свидетельство правильности и плодотворности избранного пути.

Дружелюбием и заинтересованностью были продиктованы и критические замечания, высказанные участниками конференции. Так, К. С. Грязных подчеркнул, что слабое место в деятельности театра, его администрации — работа со зрителем. Работа со зрителем — тоже искусство, она требует и энергии, и плановости, и привлечения широкой общественности. Нужно чаще устраивать коллективные обсуждения спектаклей, планировать выступления членов ВТО на предприятиях, в колхозах, вузах, учреждениях с лекциями и обзорами, создавать повсеместно клубы и кружки любителей театра...

Студенты пединститута Александр Иванов и Елена Олейникова, председатель областного отделения Союза художников РСФСР Г. И. Гритчин, ученица средней школы № 19 Татьяна Бычек и другие участники конференции в своих выступлениях отметили наиболее удачные режиссерские и актерские работы, высказали некоторые замечания по оформлению спектаклей, пожелали коллективу удачи во время предстоящих гастролей в Сумах и Кировограде.

В. ЛЮБИЦКИЙ.