



НА ГАСТРОЛЯХ

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Прошлым летом Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина впервые после долгого перерыва «показал себя» за пределами области. Выступления в Архангельске и Североморске, перед зрителями взыскательными и беспристрастными, были серьезным испытанием для театра, проверкой его творческой культуры, его гражданской и профессиональной зрелости. И белгородцы помнят, что это испытание театр выдержал с честью.

В нынешнем году летние маршруты щепкинцев пролегли в братскую Украину. В июне они были в Сумах, а сейчас выступают перед зрителями Кировограда. Эти гастроли — не менее серьезный экзамен для коллектива: уроки гастролей, несомненно, помогут театру утвердиться в главных творческих принципах — партийности, тесной связи с жизнью, высокой художественности репертуара.

Гастроли в Сумах белгород-

цы открыли спектаклем «Аристократы» по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина.

«Режиссер-постановщик (Л. Моисеев — В. Л.) и актеры, — писала об этом спектакле областная газета «Ленинская правда», — сумели убедительно показать, что большевики, коммунисты выиграла нелегкий бой... прежде всего за души людей». Зрители, по свидетельству газеты, тепло приняли работы заслуженного артиста РСФСР А. Баратова, В. Седловского, Н. Черныша и других актеров.

«Энтузиасты» — так озаглавила газета большую рецензию, посвященную спектаклю «Пней на стогах» (автор пьесы — Л. Моисеев, режиссер-постановщик — В. Ильин). В рецензии подчеркивается, что важная тема, которой посвящена эта работа щепкинцев, тема современного со-

циально-экономического переустройства села, далеко выходит за рамки так называемой «местной». Театр, пишет газета, коллективно создал замечательный образ нашего современника, человека творческого поиска, энтузиаста, который не ищет в жизни легких дорог.

Автор рецензии на этот же спектакль в областной газете «Кировоградская правда», главный режиссер областного комитета по телевидению и радиовещанию М. Барский тоже отмечает, что «молодой автор написал пьесу остро современную, насыщенную атмосферой полных человеческих страстей... а режиссер за внешней стороной событий увидел важные приметы нашего времени». Драма, говорится далее в газете, «привлекает ясной политической и нравственной позицией, активным гражданским пафосом утверждения».

В то же время рецензент отмечает некоторые авторские просчеты, которые, по его мнению, усложнили задачу постановочного коллектива. Тем большую заслугу режиссера и исполнителей видит он в напряженности и драматизме действия, в мизансценировке, лишенной модной бытовой упрощенности, в сосредоточенном темне всего спектакля, в сочности комедийных эпизодов...

Характеризуя актерские работы, автор рецензии отмечает удачу засл. арт. РСФСР В. Бондарука, С. Кубаревой, Н. Белодворцевой, Г. Негинной, В. Стенкина... Отдельные критические замечания высказывает рецензент в адрес заслуженного артиста БАССР Б. Красикова, отмечая некоторую позу, искусственную многозначительность его героя, Н. Вулиха, В. Катаева. Однако

в целом, пишет газета, культура театра заслуживает всяческой похвалы. «Неполнители играют не «эгоистично», без нажима. На сцене царит уважение к режиссерскому замыслу».

Тепло приняли кировоградцы и спектакль «Джени Герхардт» по Т. Драйзеру. В рецензии, посвященной этой работе театра, областная газета отметила волнующие образы, созданные заслуженной артисткой КССР, лауреатом Государственной премии Н. Аркадьевой (Джени) и заслуженным артистом РСФСР В. Бондаруком (Лестер). Однако в первой работе рецензент отмечает некоторый «мелодраматизм и внешнюю эффектность во вред психологическому углублению образа», а во второй — «недостаток психологических полутонов».

...Гастроли еще не окончены. Но уже сейчас они дают коллективу театра немало поводов к размышлениям о путях дальнейшего творческого роста, о направлениях его художественного совершенствования. И верится, что новый сезон принесет театру на этих путях новые заметные достижения.

В. ЛЮБИЦКИЙ.

7 июля 1977