

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

14

● К открытию сезона

1.

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОГО театрального коллектива — непреодолимое испытание. Испытание перед зрителем, перед собственной гражданской и художественной совестью. Испытание — каждая новая роль для артиста, испытание — каждый новый спектакль для режиссера и художника, испытание — каждый новый сезон для театра...

Что покажет белгородцам наш областной драматический имени М. С. Шепкина в наступающем сезоне? Главное место в репертуаре, как всегда, займут пьесы современных советских драматургов. Вечером 22 октября откроется занавес и белгородцы увидят спектакль о своем славном земляке — герое Великой Отечественной войны, талантливом полковнике Николае Федоровиче Ватутине. Это — спектакль «Последняя битва» по пьесе А. Воннова.

Автор пьесы во время войны был фронтовым корреспондентом Совинформбюро и неоднократно встречался с командующим фронтом Ватутиним. А. Воннов написал пьесу специально для нашего театра, и белгородцы будут самыми первыми ее зрителями. Вместе с ними спектакль впервые посмотрят ближайшие соратники и друзья полководца, а также его жена, наша землячка — Татьяна Романовна Ватутина. И Татьяна Романовна, и боевые товарищи Ватутина полностью подтвердили достоверность пьесы «Последняя битва». Творческий коллектив делает



На снимке: сцена из спектакля «Последняя битва». Слева направо — актриса Е. ЯРЦЕВА (начальник госпиталя Ольга Рыкачева), заслуженный артист РСФСР В. БОНДАРУК (разведчик Сергей Мухин), Н. ЧЕРНЫШ (военный корреспондент), заслужен-

ный артист РСФСР А. БАРАТОВ (Алексей Рыкачев, генерал-майор), В. ПАВЛОВА (Татьяна Романовна Ватутина), С. КУБАРЕВА (Верочка, медсестра).

Фото А. ЛУКЬЯНОВА.

БЕЛГОРОДСКИЙ ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОСТЬ БЕЛГОРОДА

что, чтобы этот спектакль достойно продолжил важнейшую репертуарную линию театра — художественное освоение местной темы, славного прошлого и настоящего нашей белгородской земли.

Хороший репертуар — это всегда проблемный репертуар, ибо только внимание театра к стержневым вопросам современности может привлечь к нему симпатии зрителей, сделать репертуар по-настоящему боевым, партийным. Одна из важнейших черт, характеризующих нашу современность, — это научно-техническая революция. Она обуславливает не только перемены в производственных и управленческих процессах, но и перемены в образе мышления и чувствования наших современников. Научно-техническая революция в условиях социалистического общества рождает новый тип человека. Это человек действия, вооруженный современной наукой, бескомпромиссный революционер в решении новых технико-экономических задач. Такому человеку — инженеру Чешскому — и посвящена пьеса Игнатия Дворецкого «Человек со стороны». Автору удалось справиться с весьма трудной задачей: пьесу, повествующую, казалось бы, о сугубо производственных делах он сделал на редкость интересной, даже захватывающей.

Мы включили в репертуар и новую пьесу А. Арбузова «Выбор». Выбор жизненного пути, выбор линии жизненного поведения — решающий момент в судьбе каждого человека. Именно этот выбор во многом определяет, как человек проживет жизнь, каким он будет. Один из ведущих советских драматургов А. Арбузов ставит эту проблему, как всегда, остро и глубоко. Мы пригласили поставить эту сложную пьесу на сцене нашего театра одного из крупнейших советских режиссеров народного артиста РСФСР Л. В. Варпаховского.

Комедия «Свидание в предместье» А. Вампилова полна глубокого юмора, по-настоящему смешных положений и характеров. В репертуарном портфеле театра также новые пьесы Ф. И. Наседкина, творческую дружбу с которыми мы намерены продолжать. В. Розова, А. Володина, Э. Радзинского.

Русская классика предстанет на нашей сцене спектаклем «Царь Федор Иоаннович» по пьесе Алексея Константиновича Толстого. Эта трагедия по богатству мысли, мощи характеров и грандиозности событий — произведение выдающееся. А каким воистину золотым русским языком написана пьеса!

В истории русского театра «Царь Федор Иоаннович» занимает особое место. Более тридцати лет пьеса находилась под запретом царской цензуры. И только в 1908 году с большим трудом В. И. Немирович-Данченко удалось добиться разрешения на ее постановку, и то лишь на сцене частного театра. Постановкой этой трагедии начал свою творческую жизнь лучший стечественный театр — МХАТ.

У нас в роли царя Федора выступает заслуженный артист РСФСР Владимир Бондарук.

Несколько лет назад на сцене Белгородского театра шли «Посledние» М. Горького. Мы решили продолжить горьковскую линию в нашем репертуаре. Выбор пал на «Варваров».

Из произведений зарубежных драматургов, принятых к постановке в новом сезоне, хотелось бы назвать также. В Белгородском театре с успехом шла «Дурочка» Лопе де Вега. Теперь мы познакомям зрителей еще с одной искрометной комедией великого испанца — «Мавридийская сталь». Интересна спеллическая судьба и «Стакана воды» — знаменитой комедии французского комедиографа Эжена Скриба. Этой пьесе особенно повезло в России: на протяжении почти ста лет она бессменно идет на сцене московского Малого театра.

Из современных зарубежных драматургов, пожалуй, самым популярным в нашей стране стал Эдуардо де Филиппо. Проникновенная человечность его пьес находит живой отклик у советских зрителей. На сцене Белгородского театра мы покажем его трагикомедию «Призраки».

Репертуар театра значителен и разнообразен. Его тема — становление личности. Вопрос формирования личности, ее взаимоотношения с обществом — вопрос и философский, и социальный, и, безусловно, остро современный. Требовательность театра в отборе пьес соответствует все возрастающему вкусу наших зрителей. В этом мы убеждаемся и дома, и на гастролях. В последние два года театр побывал в Архангельске, в Сумах, Кировограде. Это города высокой театральной культуры. И Белгородский

театр с честью выдержал эти испытания — гастрольные. Успех театра тем более важен, что достигнут он не показом расхожей, «кассовой» драматургии: при полных залах шли такие спектакли, как «Аристократы», «Глава семьи», «Обыкновенный человек», «Пей на стогах».

2.

«Молодой инженер одного из уральских заводов С. Лобов в своем письме в «Правду» рассказывает, как в первые

же дни работы на предприятии его вызвал директор и задал единственный вопрос: почему он не был на премьере в местном театре.

«Признаюсь, тогда это показалось мне странным, — пишет инженер. — Теперь, зная поближе трудовой коллектив, я понял, почему хозяйственного руководителя интересуют и такие вопросы. На сотнях примеров я убедился, что искусство имеет прямое отношение к эффективности труда. Оно обладает огромной мобилизующей силой».

Когда мы прочитали эти строки в «Правде» (переводная «Искусство и труд», № 262 от 19 сентября 1971 года), — нам, признаться, захотелось, чтобы они запали в умы и души руководителей наших белгородских предприятий. Ибо наш Белгород еще невелик и театральная общественность города сравнительно малочисленна. В наш город до сих пор не решаются ехать на гастроли театры из других городов — попросту говоря, опасаются «прогореть». А Белгород должен стать театральным, так как театральность города — один из показателей уровня его культуры.

Могут сказать: «Делайте хорошие спектакли — и зритель пойдет...» Увы, опыт говорит, что и хорошие спектакли живут в нашем городе недолго. Дело в том, что искусство драмы — не футбол и не цирк. Он скорее сродни симфонической музыке. Чтобы им наслаждаться, необходимо постоянное, сознательное обращение к нему. И здесь нельзя надеяться на стихию. Активная, заинтересованная позиция партийных и хозяйственных руководителей, общественных организаций поможет приобщить к искусству театра новых и новых людей. В нашем городе есть «театралы» и среди рабочих, и среди интеллигентов, и среди студентов, и среди партийных работников. Особенно хочется упомянуть заслуженную учительницу школы РСФСР В. Т. Чеботареву, Г. И. Заморозову. Они большие друзья театра, его строгие критики и горячие пропагандисты. И неудивительно, что их ученики — энтузиасты театра, увлекают театром своих студентов и преподавателей пединститута Е. И. Кудряшова, Д. Ф. Уварова. Лишний пример руководителей промышленных предприятий города мог бы сделать тоже немало. Даже если каждое предприятие два-три раза в году учредит для себя «День театра», то это уже будет способствовать росту театральности Белгорода.

Все это, конечно, должно сочетаться с усилиями самого театра и в работе со зрителем, и тем самым в создании высокохудожественных произведений. Нашим серьезно укреплен творческий состав театра. Главным художником стал член Союза художников СССР А. П. Мамонтов, заведующим литературной частью — член Союза писателей СССР В. С. Жуковский. Пополнилась труппа молодыми артистическими дарованиями, на которые мы полагаем большие надежды. Но действенная любовь города к своему театру — первое условие того, что театр станет достойным этой любви.

«Правда» пишет: «От много можно слышать: «Не до концертов — работы по горло, занят с утра до вечера». Деловитость — прекрасная черта. Но кто скажет, что она должна идти рука об руку с сухостью, бедностью души? Человек, который равнодушно смотрит на шедевр художника, не замечает театральных афиш, выключает радио при слове «симфония», сам сознательно обедняет себя, превращает в узкого профессионала-делягу. И это не может не сказаться на его работе, потому что, чем бы человек ни занимался... труд его требует не только упорства и профессиональных знаний, но и свежести восприятия, творческого воображения».

XXIV съезд КПСС подчеркнул, что повышение культурного уровня народа — одна из главных задач в коммунистическом строительстве. Наше общество криво заинтересовано в том, чтобы каждый труженик в максимальной степени развивал свои способности, творческие начала, вдохновение. Этими качествами наделяет человека искусство. Вот почему постоянное общение с ним — не просто личное дело, а долг каждого перед самим собой и перед обществом.

В. ИЛЬИН,

директор.

Л. МОИСЕЕВ,

главный режиссер Белгородского областного драматического театра имени М. С. Шепкина.