



## СОВРЕМЕННОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Сегодня областной драматический театр имени М. С. Щепкина вступает в новый, двадцатый сезон. Над чем будет работать коллектив в свой юбилейный год? С этим вопросом наш корреспондент обратился к секретарю парторганизации театра, актрисе Евгении Александровне Ярцевой.

— Театральный сезон мы открываем спектаклем по пьесе Г. Бокарева «Сталева-ры». Процесс работы над спектаклем принес всему коллективу театра творческое удовлетворение. В центре спектакля — рабочий человек, его отношение к труду, к окружающим, осознание им своего места в обществе. Это не просто спектакль на «производственную» тему — он одинаково волнующ и для рабочих, и для колхозников, и для

интеллигенции, ибо вопросы профессиональной чести, человеческой честности, которые он поднимает, близки каждому человеку. Словом, это спектакль о современниках и для современников.

Постановку осуществил режиссер В. Ильин и художник Л. Пироженко. В спектакле заняты заслуженный артист РСФСР А. Баратов, артисты С. Кубарева, Н. Черныш, В. Язев, П. Самсонов и другие.

Многого в творческом отношении ждем мы от работы над пьесой А. П. Чехова «Чайка» — одной из вершин отечественной драматургии, постановку которой осуществляет заслуженный артист Таджикской ССР Ф. Ташмухамедов. Это произведение, написанное в середине 90-х годов прошлого столетия, и поныне несет зрителю огромный духовный заряд.

В репертуаре театра и

другие произведения, прямо обращенные к нашему современнику. Это «Ковалева из провинции» И. Дворецкого, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рощина. Знаменательной датой — 30-летию победы советского народа над фашистской Германией театр посвятит спектакль по роману Б. Васильева «В списках не значился».

В конце 1974 года театр примет участие во Всесоюзном фестивале немецкой драматургии, осуществив постановку пьесы Р. Керндля «Когда он придет». Зрители увидят также комедию венгерского драматурга М. Дарфаша «Проснись и пой».

Коллектив театра понимает всю ответственность за осуществление стоящих перед ним идейно-художественных задач. Постараемся, чтобы двадцатый театраль-

ный сезон принес зрителям много радости, а нам, актерам, — высокое творческое удовлетворение.

Вместе с опытными хорошо известными зрителям актерами будут работать и новички — выпускники театральных училищ страны. Как складывается первый для них театральный сезон?

— На мой взгляд, очень удачно, — говорит выпускник Новосибирского театрального училища Василий Никитенко. — Во-первых, я получил назначение в Белгородский драматический театр, о котором слышал много хорошего. Во-вторых, в день открытия сезона я дебютирую в роли юного парня Женечки — ковшевого, мечтающего стать сталеваром.

Интересная работа ждет в коллективе театра и других новичков — Н. Тихонову, Л. Аристову, В. Андрееву, В. Танкову, В. Лебедю. Мы не пожалеем сил в постижении актерского мастерства, в развитии лучших творческих традиций Белгородского областного драматического театра, который носит такое обязывающее имя — Михаила Семеновича Щепкина.

На снимке: сцена из спектакля «Сталева-ры» (слева направо) Женечка — В. НИКИТЕНКО, Саня — К. СПИВАК, Федор — В. ЛЕБЕДЬ; справа — артист Н. ЧЕРНЫШ в роли подручного сталевара Петра Хромова.

Фото В. ГОРЕЛОВА.

