



ОТКЛИК В СЕРДЦАХ

**БЕЛГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТО
И РЕДАКЦИЯ «БЕЛГОРОДСКОЙ ПРАВДЫ»
ПРОВЕЛИ ВСТРЕЧУ АКТЕРОВ И ЗРИТЕЛЕЙ
ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ»**

ПЯТЬДЕСЯТ раз в этом сезоне на сцене Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина был показан спектакль по пьесе Г. Бокарева «Сталевары». Его посмотрели многие трудовые коллективы Белгорода, горняки и строители КМА. И интерес зрителей к этой работе театра не ослабевает.

Недавно в редакции «Белгородской правды» за «круглым столом» участники спектакля встретились с представителями общественности областного центра. На встречу пришли представители многих коллективов города — директор витаминного комбината Е. И. Григорашвили, начальник цеха сырья и материалов этого предприятия М. А. Лошкарев, директор Южных электрических сетей Д. И. Наплинский, начальник отдела труда и заработной платы авторемзавода И. С. Протопопов, заместитель председателя завкома Белгородского котлостроительного завода В. Ф. Яковчук, педагог школы № 9 М. Ф. Жуковская, директор медицинского училища А. А. Глотова, заместитель начальника областного управления культуры В. П. Дьяченко, инструктор обкома КПСС В. В. Орлов, директор театра В. И. Слободчук, режиссер В. И. Ильин, заслуженный артист РСФСР В. В. Бондарук, ак-

теры И. Ф. Павлова, П. К. Черныш, П. П. Самсонов и другие.

Одной из основных задач театра является воплощение образа нашего современника — труженника, борца, человека коммунистической убежденности, нравственного долга. Именно такого героя увидели зрители в «Сталеварах». Спектакль утверждает глубокое уважение к труду, чувства гражданственности и патриотизма, ответственности человека за судьбу общего дела. Поэтому он так близок и понятен зрителю, поэтому он находит отклик в сердцах людей.

— Коллектив плавильного участка котлостроительного завода смотрел спектакль одним из первых, — рассказывал на встрече В. Ф. Яковчук. — Я сидел рядом со сталеварами и видел, с каким напряжением, с какой заинтересованностью следили они за событиями на сцене. Да и сам я, признаться, порой забывал, что нахожусь в театре, — настолько все было жизненно, волновало. Вскоре после спектакля мне довелось быть на рабочем собрании этого участка, и я был обрадован, услышав, как выступают сталевары, какие высокие требования предъявляют к себе и товарищам. И увиделось в этом явное влияние спектакля. Значит, спек-

такль задел людей за живое, дошел до сердца, заставил задуматься. В этом сила спектакля, его современность.

Широко использует театр для воспитания молодежи Белгородская школа № 9. Каждая встреча, каждый новый спектакль — это праздник для ребят. К таким совместным походам учащиеся готовятся заранее, после спектакля обязательно вместе обсуждают увиденное. Прошла такая конференция и после просмотра «Сталеваров». Этот спектакль был для школы особым.

— Мы часто беседуем со своими учениками о выборе жизненного пути, — рассказывала М. Ф. Жуковская, — о тех рабочих профессиях, которые сейчас нужны городу, области. И если говорить откровенно, не всегда наши слова доходят до сознания ребят. Многие из них не готовы всерьез к рабочей профессии. Рассуждают примерно так: провалимся на экзаменах в институт, тогда можно подумать и о заводе.

Когда шли на «Сталеваров», Мария Федоровна даже опасалась, воспримут ли ребята тот нравственный конфликт, который лежит в основе спектакля, заинтересуют ли их производственная тема... Но ребята не только поняли — они всерьез стали говорить после спектакля и о своей жизненной позиции, о том, что самое главное — это честно делать свое дело. Теперь, когда старшеклассники этой школы бывают с экскурсией на заводе, они с

интересом наблюдают за работой сталеваров, токарей, сварщиков.

— Надо, чтобы в репертуаре театра было больше таких интересных, глубоких пьес о наших современниках, — об этом говорили все участники встречи.

Театр не может жить без зрителей, без широкого внимания к себе со стороны общественности. Вот почему все участники «круглого стола» говорили в своих выступлениях о необходимости укреплять связи творческого коллектива с производственными. Одна из форм такой связи — договор о творческом содружестве между театром и предприятием. Заинтересованно отнесся к предложению заключить первый такой договор между театром и витаминным комбинатом директор предприятия Е. И. Григорашвили.

Актер театра П. П. Самсонов предложил создать при областном театре университет театрального искусства. Это приблизит зрителей к театру, поможет им лучше разобраться в его специфике, глубже и профессиональнее оценивать его работы.

С интересом слушали участники встречи выступления директора театра В. И. Слободчука, режиссера В. И. Ильина, заслуженного артиста РСФСР В. В. Бондарука и актера П. К. Черныша. Они рассказали, над чем работает сейчас коллектив, о спектаклях, которые зрители увидят в ближайшее время.

Г. МАКЕЕВА.