

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

О ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛГОРОДЦЕВ ГОВОРЯТ СУМЧАНЕ



БЕЛГОРОДСКИЙ областной драматический театр им. М. С. Щепкина — давний и дорогой друг сумчан. Вот и сейчас на его июньских афишах — гастроль в украинском городе Сумах. Отрадно отмечать широкий репертуарный диапазон театра, умение соотносить его с требованиями времени, эстетическое возмужание режиссуры, определенность творческих позиций коллектива в целом, рост сценического мастерства многих актеров. Белгородцы выносят на суд сумского зрителя и свои премьеры. Спектакль по пьесе А. Арбузова «В этом миллом старом доме», показанный недавно в Сумах, обрадовал свеобразием режиссерского прочтения (постановка В. Ильина). Наш зритель аплодировал «Сталеварам», «Павлу Пугачеву и другим». Надолго запомнится спектакль «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова в постановке режиссера Московского театра им. М. Ермоловой Г. Косюкова. Эта работа театра вызывает особые раздумья, ибо в основе ее драматургия талантливая, неординарная по глубине заложенной мысли, с особой, можно сказать, психологической композицией. Наполненность чулимских характеров, их внутренние связи глубоко волнуют зрителя.

Корреспондент областной газеты «Ленинская правда» Н. Марущенко обратилась к зрителям с просьбой высказать свое мнение о спектакле. Вот что ответили сумчане:

Ольга Токмакова — учащаяся режиссерского отделения Сумского культпросветучилища:

— Занавес скрывает от нас Чулимск, а в сердце остается эдакая грустинка. Не жалость, унижающая человека. А грустинка. Ведь как хрупок человек. Хрупок, когда с бесцеремонным непониманием вламываются в твою мечту, когда почему-то проходит мимо, так и не заглянув в твоё сердце, очень нужный тебе человек, когда нелепые мелочи вдруг непоправимо переворачивают твою жизнь, когда тебя вдруг заставляют идти против собственной совести... Да, человек хрупок. Но в нем заложена и безграничная сила духа. Что бы ни вторгалось в твою жизнь — надо сохранить свою цельность, не позволить обстоятельствам перечеркнуть твоё человеческое достоинство. Осталась верна своей мечте Валентина. А ведь она у нее щедрая. В ней — ее самоотдача людям. За упорством девушки сохранить палисадник, видится важная мысль спектакля: люди, в сутолоке дней, под бременем повседневной работы не забывайте

о прекрасном, не связывайте равнодушием мгновения жизни, замечайте друг друга, как этот нехитрый девичий палисадник у вас на пути.

Н. Н. Солпченко — врач станции «Скорая помощь»:

— Очевидно, вопрос о том, привыкает ли врач в силу долгой медицинской практики к страданиям человека, совершенно излишен. Здесь просто нужно вести речь о профессиональном хладнокровии врача, который обязан оказать своевременную и точную помощь. К физическим страданиям человека привыкнуть невозможно. Поверьте, это ужасное чувство, когда под твоими пальцами угасает пульс человека. Почему я заговорил сейчас именно об этом? Просто спектакль Белгородского театра, затрагивающий глубины душевной жизни людей, их определенные психологические, нравственные реакции, приводит на мысль о том, как важно, как необходимо людям научиться слушать пульс внутренней жизни человека рядом с тобой идущего.

В. И. Чугай — инженер Сумского машиностроительного завода им. Фрунзе:

— Мы часто сетуем на сложность жизни, по сути не задумываясь над тем, что сложность-то в нас самих, во взаимосвязях отдельных лю-

дей и коллективов. Каждый человек — это целый мир, насыщенный, порой противоречивый, подвижный. В спектакле перед нами, казалось бы, совсем простые люди. Но какие это непохожие, неповторяющиеся характеры. И драматично переплетение этих характеров. Достоверный, непритязательный быт, показанный в спектакле, проста занятий его героев делают образы ближе и понятнее.

А. В. Пильвинская — учительница Сумской средней школы № 8:

— Мне нравится драматургия идумчивая, без дидактики. Пьеса А. Вампилова относится именно к такой драматургии. Спектакль белгородцев приглашает к серьезному разговору о нравственной чистоте, о взаимосвязанности человеческих судеб. О том, что к жизни надо подходить идумчивее. О том, что порой не так просто решается нравственная задача, поставленная жизнью, не простыми «да» или «нет». В течение спектакля я часто ловила себя на том, что между мной и актерами невольно строится мысленный диалог. Мне хотелось согласиться или возразить. Причем, даже в такой форме это происходило активно. Очевидно, именно этого театр и добивался от своего зрителя.