

ВЫСОКОЕ СЛУЖЕНИЕ



Все крепче творческие связи Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина с производственными коллективами. Выступления актеров в заводских цехах, встречи с рабочими и колхозниками, взаимные трудовые рапорты рабочих бригад и творческие отчеты артистов становятся доброй традицией. И Международный день театра, который отмечался 27 марта, вылился в яркий праздник не только для актеров, но и для зрителей — тружеников областного центра.

В зале театра собрались в этот день передовые рабочие витаминного комбината имени 50-летия СССР, котлостроительного завода и других предприятий, строки города, педагоги, врачи, студенты.

— В последние годы заметно возрастает роль нашего театра в идейно-нравственном воспитании трудящихся, — сказал, открывая торжественный вечер, второй секретарь Белгородского горкома КПСС М. Е. Жданов. — Коллектив смело берется за постановку спектаклей, где поднимаются проблемы высокого гражданского и нравственного звучания. Трудящиеся города и области достойно встретили XXV съезд

КПСС. Подтверждение тому — переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, которым область награждена за успехи в девятой пятилетке. Внесли свой вклад в это достижение и работники театра — тема рабочего человека, тема труда прочно вошла в репертуар. Решения XXV съезда нашей партии ставят перед трудящимися области новые, более сложные задачи, и мы верим, что театр всегда будет на передовой, воспитывая в людях чувства патриотизма, интернационализма, непримиримость к антиподам коммунистической морали, ответственное отношение к своему делу.

Одна за другой проходят перед зрителями сцены из спектаклей «С т а л е в а р ы» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Проводы» И. Дворецкого...

— Нынешний театральный сезон мы проводим под девизом: «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии», — говорит ведущая вечера — секретарь парторганизации театра актриса Е. А. Ярцева. — И не случайно открыли мы его спектаклем «Протокол одного заседания», где идет серьезный, принципиальный

разговор о рабочей чести, где производственные проблемы проявляются как проблемы нравственные.

— Укрепляя творческие связи с трудовыми коллективами, театр делает нужное, доброе дело, — заметил в своем выступлении на вечере фрезеровщик витаминного комбината имени 50-летия СССР В. В. Коидратьев. — В прошлом году мы заключили с коллективом театра договор о творческом содружестве. Актеры часто бывают у нас в цехах, рассказывают об особенностях театрального искусства, знакомятся с нашим производством. Почти все спектакли театр выносит на наш рабочий суд.

Острота проблем, жизненность конфликтных ситуаций, сложность человеческих взаимоотношений — вот что прежде всего привлекает коллектив театра в драматургии, побуждает браться за постановку таких спектаклей, как «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Павел Пугачев и другие» В. Кожевникова и И. Павловского.

— Театр поднимает в своих спектаклях проблемы идейно-нравственного воспи-

тания молодежи, — говорила на вечере секретарь Октябрьского райкома комсомола Т. Костина. — В коллектив театра пришло много молодых актеров, и мы верим, что сплав опыта и молодости послужит хорошей основой для создания новых интересных спектаклей.

Об этом говорила и преподаватель педагогического института имени М. С. Ольминского Р. Н. Питателева.

— Наш труд родствен, — заметила она. — Сцена театра — своеобразная кафедра... Наши студенты часто бывают в театре, и очень радостно, когда после спектакля они затевают спор, волнуются, размышляют...

В заключение вечера второй секретарь Белгородского горкома КПСС М. Е. Жданов сказал о задачах, которые стоят перед коллективом театра по идейно-политическому и нравственно-эстетическому воспитанию трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС. Режиссер А. Т. Гукленков и Е. А. Ярцева заверили, что творческий коллектив с еще большей ответственностью будет работать во имя вдохновляющих целей партии.

Е. ДУБРАВНЫЙ.