

БЕЛГОРОДСКИЙ областной драматический театр имени М. С. Щепкина заканчивает свой очередной театральный сезон. Что характерно для него? Чем запомнился он нашим зрителям? О творческих удачах и недостатках в работе коллектива, о том, что необходимо делать для повышения его роли в нравственном воспитании трудящихся, говорят

заместитель секретаря парткома комбината КМА-руда имени 50-летия СССР А. Баженов:

— Естественно стремление театра к более тесным контактам с трудовыми коллективами. Довольно интересная форма связи — договоры о творческом содружестве, встречи с рабочими, совместное обсуждение спектаклей, рапорты... Раньше театр заключал договоры, в основном, с коллективами предприятий областного центра. В этом году «границы» расширены — горняки тоже подписали с театром договор. Премьеры мы смотрим теперь иногда раньше белгородцев. Спектакли «Протокол одного заседания», «Проводы», «Самая счастливая» наши рабочие посмотрели одними из первых.

Традиционными становятся встречи актеров с горняками. В душевную, непринужденную беседу вылилась такая встреча на шахте имени Губкина. Интересный разговор состоялся и на второй обогатительной фабрике.

Но хотелось бы, чтобы связи развивались не односторонне. Лучшие наши горняки с удовольствием встретились бы с артистами у них «дома» — например, на праздновании Дня театра. У нас есть народный театр, причем, у самодеятельных артистов немало сложностей. Разве не могли бы творческие работники профессионального театра серьезно помочь им — словом и делом? Нам надо вместе подумать, как укрепить связи, сделать их обоюдополезными и более интересными.

Сталевар котлостроительного завода Н. Уваров:

— Связи с театром у нас установились давно. Но особенно прочными они стали во время постановки одного из любимых наших спектаклей «Сталевары». Актеры не раз бывали в цехе, некоторые, что называется, проходили «производственную практи-

ку». Потом на премьере спектакля мы радовались тому, насколько правдиво было все на сцене...

Хорошо, что рабочая тема становится одной из главных в репертуаре, надо только самому театру, его режиссерам быть смелее и последовательнее в поисках «лица». Разговор о рабочей чести, о нравственных проблемах трудового коллектива, начатый в «Сталеварах», как бы продолжается в спектаклях «Протокол одного заседа-

— Театр всегда был нашим первым помощником в нравственно-эстетическом воспитании школьников. Ребята любят сценическое искусство, многие увлеченно занимаются в школьном кружке, который занял, кстати, второе место в городском конкурсе.

В нынешнем сезоне театр поставил спектакли, где поднимаются важные и для молодежи нравственные проблемы.

Признаться, когда мы шли



«ПОД ЗАНАВЕС» СЕЗОНА

ния», «Проводы»... Надеемся, что в следующем сезоне увидим яркие спектакли о современнике, о рабочем человеке, о коммунисте...

Мне кажется, связи наши с театром надо укреплять энергичней. Вот мы заключили договор о творческо-трудовом содружестве. А многие ли на заводе знают о нем? Этот договор должен, по-моему, висеть в цехах (как и в театре, кстати), а рядом с ним — конкретный план совместных мероприятий, репертуарный план театра. Тут завкому нашему, комитету комсомола надо хорошо поработать, да и руководителям театра быть повзрослее, инициативней.

И еще. Хорошо, когда актеры приходят к рабочим в цех. Не так давно у нас были наши старые знакомые — заслуженный артист РСФСР А. Баратов, артист П. Самсонов, другие работники театра. Рабочие с радостью встречали их. Но что можно сделать в цехе в короткие минуты обеденного перерыва? У нас же прекрасный Дворец культуры. Почему бы не организовать там, к примеру, вечер сталеваров и пригласить актеров?

Словом, нужна хорошо продуманная система мероприятий, пора от случайных встреч перейти к более тесным контактам.

Завуч Белгородской средней школы № 9 М. Жуковская:

смотреть «Протокол одного заседания», боялись, что старшеклассникам нашим будет скучновато. Какое там! Даже разгорелся спор после спектакля. Мы пригласили к себе артистов театра Н. Черныша и В. Протасову, и получился очень живой разговор.

С интересом встретили мы спектакль «Драма из-за лирики». Не все, правда, приняли в нем, но одно остается несомненным — такая драматургия заставляет и учителей серьезно задуматься над многими вопросами. В новом сезоне необходимы, на мой взгляд, новые спектакли, адресованные непосредственно молодежи.

В городе у нас нет театра юного зрителя, и это налагает на щепкинцев большую ответственность. С радостью встретили самые маленькие посетители театра спектакль «Маленький Мук». В нем образно и в то же время очень понятно передана идея борьбы добра и зла.

К сожалению, ярких спектаклей для детей и юношества пока мало. Мне кажется, в этот раз очень «незаметно» прошла неделя «Театр и дети». В репертуаре совсем нет спектаклей по произведениям, которые изучаются в школе. Вообще щепкинцы должны сами расти и воспитывать зрителя прежде всего на классике — русской и советской...

Бригадир строителей уп-

равления Жилстрой № 5 Н. Капустин:

— Хорошее это дело — творческие связи театра с трудовыми коллективами. Актерам, режиссерам (особенно молодым) надо чаще встречаться с рабочими, строителями. Это и нас обогатит духовно, и им поможет лучше понять характеры своих героев, быть верными правде жизни.

Я помню, как мы бригадой смотрели спектакль «Протокол одного заседания», а потом завязался у нас с актерами интересный разговор. Пьеса в целом очень понравилась, но были у нас и замечания. Так вот, посмотрели наши рабочие еще раз этот спектакль и с радостью говорят: учли наши замечания, многие сцены стали выглядеть теперь правдивее...

С большим интересом посмотрели мы спектакль «Энергичные люди», зло высмеивающий стяжателей, людей, разменивающих свою жизнь на пятаки. Спектакль необычный, вызывающий сложные мысли, вопросы. Поговорить бы об этом с постановочным коллективом. Но такого обсуждения, к сожалению, не было. Тут надо, видимо, и нашим руководителям проявлять больше инициативы, смелее идти на контакты с театром.

Студентка педагогического института имени М. С. Ольминского Э. Степанова:

— Хорошо, когда театр стремится занять активную позицию в борьбе с мещанством, стяжательством, всем тем, что мешает нам в жизни. Об этом говорят остро-сатирический спектакль «Энергичные люди», некоторые другие работы нынешнего и прошлых сезонов...

В репертуаре театра появились пьесы «В этом милom старом доме», «Самая счастливая», рассказывающие о взаимоотношениях отцов и детей, о поиске молодежи своего пути в жизни. Разговор этот требует своего продолжения.

Порадовали нас новыми интересными работами не только опытные, но и некоторые молодые актеры.

Желаем коллективу театра успешных гастролей в Калинин и Петрозаводске.

Интервью провел
Е. ДУБРАВНЫЙ.

**Редактор
А. ПОТАПОВ.**