

С О Ю З МОЛОДОСТИ И О П Ы Т А

9 ИЮН 1977

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА
г. Белгород

За последнее время наш театр заметно помолодел. В труппу пришло много молодых актеров — выпускников Саратовского театрального училища. Зрителям уже хорошо знакомы имена Жанны Тумановой, Галины Топорковой. Татьяны и Анатолия Верховых, Василия Лебеда, Евгения Редюка, Виталия Старикова и многих других актеров, создавших запоминающиеся образы в спектаклях «Протокол одного заседания», «Самая счастливая», «Энергичные люди», «Продолжение». Особенно мне хотелось бы выделить спектакль «Драма из-за лирики», где вклад молодых был наиболее весомым, где ярко проявилась творческая индивидуальность многих молодых актеров. За создание образов десятиклассников Ж. Тумановой, Г. Топорковой, В. Старикову и Е. Редюку присуждена премия обкома ВЛКСМ.

Почти целиком «молодежным» можно назвать и спектакль «Продолжение», которым театр открыл свой нынешний сезон. Об этой работе много говорили на производственных совещаниях в театре, заседаниях художественного совета. На мой взгляд, интересный образ создал в спектакле актер Виталий Стариков. Его Глеб Космачев привлекает прежде всего целостностью характера, гражданским мужеством, широтой натуры. Но актеру не хватило опыта, знания жизни, чтобы сделать своего героя близким и до конца понятным зрителю. И эту недоработку мы, актеры старшего поколения, должны «взять на себя».

Становление молодого актера — процесс сложный и длительный. И многое в его творческой судьбе будет зависеть от того, как примет выпускника театр, от внимания, чуткости старших товарищей. Театр не может существовать без молодежи. Все, чего мы достигли, — наши традиции, любовь и доверие зрителей — развивать и приумножать молодым. А для этого мы должны воспитать их в этих традициях, передать им свой опыт, знания. Только при этом условии будет расти творческое мастерство молодого актера — от образа к образу, от спектакля к спектаклю. Именно об этом говорится в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Но, будем откровенны, не всегда еще молодые актеры получают от нас необходимую помощь и поддержку. Нередко при распределении ролей режиссеры обходят начинающих, считая, что они еще «не доросли», что могут «не потянуть». Да и в процессе работы над спектаклем мы, старшие товарищи, не всегда бываем терпимы к молодым; не учим, а поучаем, не помогаем, а иногда неосторожным словом или замечанием даже подрываем веру в свои силы.

Порой преграды на пути творчества воздвигают и сами молодые актеры, считая, что они все знают, что учиться у других им ни к чему, порой даже обижаются, когда речь заходит о наставниках. Такая самоуверенность, потеря скромности приводит к самому

опасному — самоуспокоенности.

Мне кажется, что ни нам, актерам старших поколений, ни тем, кто только начинает свой путь в театре, нельзя забывать слова К. С. Станиславского, призывавшего любить искусство в себе, а не себя в искусстве. Актер должен учиться всю свою жизнь. И еще: я глубоко убеждена, что коллектив, в том числе и театральный, не может существовать, если в нем нет духа товарищества, глубокого уважения друг к другу.

Недавно в театре прошло партийное собрание, на котором коммунисты обсудили вопросы работы с творческой молодежью в свете постановления ЦК КПСС. Разговор получился деловым, принципиальным. Выступающие говорили, что необходимо подумать над тем, как «слить» устремления молодых актеров с нашим репертуаром, в шефстве опытных над новичками. Было внесено много конкретных предложений по улучшению работы с молодыми актерами. Эти предложения и были положены в основу принятой нами программы идейно-художественного воспитания творческой молодежи, которая претворяется в жизнь.

В театре начались занятия для молодых актеров по повышению профессионального мастерства — сценической речи и движению, актерскому мастерству. Их будут вести актеры С. Овсянникова, А. Негина, В. Ярмач. режиссеры А. Т. Гукленков и М. Г. Лысенков.

Большой школой для молодых актеров являются наши встречи с производственными коллективами. У театра установилась тесная дружба с рабочими Белгородского витаминного комбината имени 50-летия СССР, котлостроительного завода, комбината КМА-руда. Наши актеры не раз бывали в цехах этих предприятий. Это давало им возможность лучше узнать жизнь производственных коллективов, создать правдивые образы наших современников. Эту традицию мы будем продолжать. Поездки на предприятия, просмотры спектаклей и их обсуждения помогут молодым актерам в работе, обогатят их опытом.

Кроме творческой профессиональной учебы, для молодых актеров работает семинар по проблемам марксистско-ленинской эстетики.

В своей речи на XVII съезде комсомола Л. И. Брежнев, говоря о молодых творческих работниках, подчеркнул: «Мы ждем от них новых творений. И это будет их неоценимый вклад в наше общее дело...»

В нашем театре сейчас хорошее сочетание опытных и молодых актеров. В таком составе мы можем решать серьезные творческие задачи, ставить спектакли, поднимающие глубокие жизненные пласты. Надо только, чтобы все мы душой болели за наше общее дело, чтобы в работе чувствовали локоть друг друга.

Е. ЯРЦЕВА,

актриса, секретарь
партийной организации
Белгородского областного
драматического театра
имени М. С. Щепкина.