

● Сегодня — Международный день театра

ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ ИСКУССТВО

XVI Международный день театра все работники советского театрального искусства отмечают в год, полный глубочайшего исторического значения, когда наша Родина и все прогрессивное человечество готовятся к шестидесятилетию Великого Октября.

РЕВОЛЮЦИИ, партии Лени-на обязан наш народ нынешним расцветом культуры. Что может быть красноречивее, например, таких фактов. В четыре часа утра 26 октября 1917 года представитель Совета народных комиссаров предложил будущему нарком просвещения взять на учет все библиотеки Петрограда, и в тот же день Военно-революционный комитет выслал на охрану театров Петрограда сто пятьдесят солдат. Серьезность этих мер вытекала из ленинской идеи: «Искусство принадлежит народу».

Молодая советская драматургия с первых своих шагов бережно изучала и утверждала черты нового человека — творца и преобразователя. Образы революционных моряков, легендарных командиров и бойцов гражданской войны, комсомольцев-энтузиастов, руководителей мощных строек первых пятилеток, героические дела народа в годы Великой Отечественной войны, самоотверженный труд советских людей, восстанавливающих народное хозяйство, — все это нашло яркое воплощение на сцене советского театра. Ко многим из этих пьес обращал-

ся и Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина. Перед зрителями прошли все этапы жизни первого на земле государства рабочих и крестьян. Белгородцы помнят такие работы щепкинцев, как «Юность отцов» Б. Горбатова, «Вечный источник» Л. Зорина, «Третья патетическая» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Междоливиями» А. Штейна...

С первых шагов своего рождения советский театр развивался как многонациональный. Он брал на вооружение наиболее передовые художественные традиции народов нашей страны. В нашем театре с успехом шли пьесы «Чему улыбались звезды», «В степях Украины» и «Память сердца» А. Корнейчука, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова. В этих пьесах утверждались лучшие черты национальной драматургии — высокая гражданственность, партийность, глубокое осмысление жизни.

С каждым днем крепнут и развиваются творческие связи между советским театром и театрами мира. Эти связи —

еще одно подтверждение успешного претворения в жизнь Программы мира, разработанной нашей Коммунистической партией. Ежегодно в нашей стране проходят фестивали польской, болгарской, венгерской, румынской и чехословацкой драматургии. В них участвует и коллектив нашего театра. Щепкинцы поставили на своей сцене пьесы чешского драматурга О. Заградника «Соло для часов с боем», которая отмечена дипломом Министерства культуры РСФСР, «Первый день свободы» А. Кручковского, рассказывающую об освобождении Польши от немецко-фашистских захватчиков и другие.

Говоря о сегодняшнем дне нашего театра, мы думаем и о его будущем, заботимся о молодых творческих силах. Актеры старшего поколения помнят о своих обязанностях по воспитанию в театре актерской смены — к этому нас призывает постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. Скоро будут подведены итоги Всероссийского смотра творческой молодежи. В ходе этого смотра у нас поставлены спектакли «Сирано де Бержерак», «Продолжение», «Поговорим о странностях любви», где занята почти вся молодежь театра. Хочется отметить активность В. Старикова, Ж. Тумановой и других молодых актеров.

Основной герой нашего театра — рабочий человек. Не этим ли объясняется, как говорил в отчетном докладе XXV съезду партии Л. И. Брежнев, всенародный успех спектаклей на так называемую производственную тему. Обращение к производственной тематике, стремление раскрыть психологию современного рабочего, показать сложность человеческих отношений в процессе труда помогли нашему театру внести свой вклад в коммунистическое воспитание трудящихся. Спектакли «Протокол одного заседания», «Самая счастливая», «Проводы», «Сталевары», «Продолжение» вызвали большой интерес у белгородского зрителя.

Советский театр служит нашему народу, партии, он призван способствовать улучшению взаимоотношений людей разных стран, помогать советским людям в выполнении величественных задач, поставленных XXV съездом партии. Повышая свою роль в коммунистическом воспитании трудящихся, театр способствует выработке активной жизненной позиции.

А. БАРАТОВ,
председатель правления
Белгородского
отделения ВТО,
заслуженный артист РСФСР.