

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ВОСПИТАНИЕ

С ЧУВСТВОМ гордости за Отчизну воспринял коллектив нашего театра новый проект Конституции СССР, заинтересованно обсуждал его на открытом партийном собрании. Нам, актерам, особенно близка та часть проекта, где говорится о праве граждан на пользование достижениями культуры. Это право обеспечивается «общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, развитием и равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны...».

Перед трудящимися широко открыты двери театров и музеев, выставочных и концертных залов. С каждым годом укрепляется материальная база культуры. Только в нашем областном центре за последние годы построены два Дворца культуры, областная библиотека, выставочный зал...

Значительно укрепил связи со зрителями и коллектив нашего театра. Успешно закончились гастрольные выезды нынешнего сезона. Мы дали 120 спектаклей, значительно перевыполнив запланированную цифру, причем 35 из них были показаны специально для тружеников села. За успешное проведение гастролей в Брянске коллектив награжден Почетной грамотой Брянского горкома КПСС и горисполкома, а также областного управления культуры.

Репертуар театра пополнился в этом году новыми работами — «Госпожа министерша», «Свадьба Кречинского», «Старомодная комедия». 60-летию Октября посвящен спектакль «Конармия», премьера которого состоялась в Брянске. Но нас, актеров, заботит другое: как добиться, чтобы право на пользование достижениями культуры реализовалось с максимальным эффектом. Ведь не секрет, что нередко даже интересные филармонические концерты проходят в полупустом зале. Не всегда бывает заполнен и наш театр.

Какую-то часть вины мы, актеры, должны принять на себя. Значит, работали не с

полной отдачей, значит, не сумели найти нужных красок для того, чтобы спектакль волновал людей, заставлял их думать. Здесь сказывается и частая сменяемость режиссеров, и отсутствие в театре творческой учебы.

За последние годы театр значительно пополнился молодыми актерами — выпускниками театральных училищ. У них хорошая теоретическая подготовка, но нет опыта, жизненных наблюдений. Им надо помочь «найти себя», утвердиться в коллективе. И сделать это, в первую очередь, должны режиссеры, актеры старшего поколения. О творческой учебе мы говорим много, даже ответственный за учебу у нас есть. А дела нет, до сих пор не проведено ни одного занятия.

«Приобщению» зрителей к театру во многом могут способствовать и договоры о сотрудничестве, которые заключил наш театр с производственными коллективами. Тесные узы дружбы связывают нас с тружениками Белгородского витаминного комбината и колхоза имени М. С. Щепкина Яковлевского района. Мы не раз бывали в гостях у своих подшефных, показывали отрывки из своих новых работ, приглашали их на обсуждение спектаклей и зрительские конференции.

Но, к сожалению, инициатива чаще всего исходит от нас. Мы звоним на предприятия, добиваемся, чтобы нам организовали такую встречу. А хотелось, чтобы было наоборот. Руководители предприятий должны сами заботиться о том, чтобы артисты почаще встречались с рабочими, выступали на «заводских подмостках»: ведь театральное искусство — одна из активнейших форм воспитания трудящихся. Мне кажется, и в проекте Основного Закона следовало бы особо подчеркнуть ответственность руководителей за воспитание людей, обязать их шире использовать в этой работе учреждения культуры.

Е. ЯРЦЕВА,
актриса Белгородского
областного театра
имени М. С. Щепкина.