

Искусство и жизнь

26 ЛЕТ я работаю в театре, сыграл около ста ролей, но каждый раз, выходя на сцену, волнуюсь: «Как пройдет эта встреча со зрителем, сумею ли донести до них те чувства и мысли, которые меня волнуют?». Глаза сидящих в зале, их заинтересованное участие, аплодисменты окрыляют актера, дают ему новый заряд, питают его творчество. Даже ма-

ленькая роль тогда приносит удовлетворение, ты чувствуешь, что тебя поняли, что сказанные со сцены слова дошли до сердца каждого, заставили человека задуматься, сделали его добрее, справедливей. И в этом воспитательная сила театра, его значение. Я знаю наш город в разные его театральные периоды, помню, как стояли белгородцы в очереди за билетами на «Иркутскую историю», как аплодировали спектаклю «Женщины», как за-

интересованно обсуждали «Сталеваров» и «Протокол одного заседания».

Театр воспитывает зрителя спектаклем. Значит, каждая наша новая работа должна отвечать его высоким требованиям, быть созвучной его мыслям и чувствам. Коллектив создал много хороших спектаклей — «Прошлым летом в Чулимске», «Энергичные люди», «Старомодная комедия», «Сталевары», «Протокол одного заседания»... Много, но не все.

Сколько работ ушли, не оставив никакого следа, сколько в нашем репертуаре проходных, случайных спектаклей!

Мы, актеры, создаем культурные ценности, поэтому каждый наш спектакль должен быть отмечен знаком высокого качества, обогащать и воспитывать человека. Многое здесь, безусловно, зависит и от трудовых коллективов, их заинтересованного участия в использо-

вании создаваемых театром ценностей.

Проблема наиболее полного использования культурных ценностей должна решаться не только в рамках города, но и в целом по области. Театр сейчас бывает в селах только во время летних гастролей, и далеко не во всех. Мы убедились, что труженики колхозов любят театр, хорошо принимают актеров, каждый раз высказывают пожелания встречаться чаще. Необходимо, как мне кажется, подумать над созданием в ряде районов, в Губкине, в Старом Осколе, где идет строительство горнорудных пред-

приятий, филиалов театра, вести здесь работу постоянно, а не от случая к случаю.

Скоро театр откроет свой новый сезон. Мы начинаем его спектаклем «Конармия», который наш творческий коллектив посвящает 60-летию Великого Октября. Мы, актеры, с волнением ждем новых встреч со зрителем, ждем их отзывов, их участия, так необходимых нам в творческой работе.

А. БАРАТОВ,
актер Белгородского
драматического театра,
заслуженный
артист РСФСР.

ОЦЕНИТ ЗРИТЕЛЬ