

## ВЕДУТ АКТЕРЫ

Наше быстрое время, насыщенное информацией, влияет и на детские умы. Отзвуки научно-технической революции здесь все ощутимей. Складывается ситуация, когда каналы рационального восприятия у детей перегружены, а эмоционального — зачастую остаются свободными. А как важно в сложное время становления характера заронить в детские души зерна доброты, научить ребят видеть прекрасное, развить в каждом способность сопереживания.

Сценическое искусство — хорошая школа нравственного воспитания молодежи.

Вот почему наш театр берет ориентацию на юного зрителя. Особенно активизировалась работа в конце минувшего года и во время школьных каникул. В декабре по инициативе Октябрьского райкома КПСС мы провели встречу за «круглым столом», на которой присутствовали заместители директоров школ по воспитательной работе, педагоги. Мы показали им отрывки из спектаклей «Драма из-за лирики», «Отвечать должен», а потом состоялся очень полезный разговор о том, как поднять роль театра в нравственном воспитании школьников.

Педагоги высказали немало интересных предложений, которые помогут нам в дальнейшей работе. Сейчас мы думаем, как лучше организовать проведение в школах дней театра. Что это такое? Раньше мы ограничивались показом спектакля. Теперь думаем включить ребят в серьезный разговор после просмотра, чтобы они учились анализировать увиденное, давать правильную оценку тому или иному явлению. Учителя поддер-

жали наше предложение проводить в старших классах сочинения по просмотренным спектаклям. Главное сейчас — укрепить и развить эти связи театра со школами города.

Характерно, что после «круглого стола» педагоги стали смелее обращаться к нам за помощью. Не так давно учителя школы № 1 пригласили наших актеров на открытый урок «Этика свободного времени». И надо сказать, что этот урок был интересен не только для ребят, но и для актеров — А. Негиной, Ж. Тумановой, П. Самсонова, В. Старикова, Н. Черныша, которые рассказали о том, как они используют свое свободное время, показали несколько сцен из нового спектакля «Отвечать должен».

Очень серьезно готовились мы к зимним школьным каникулам, чтобы как можно активнее использовать это время для пропаганды театрального искусства, эстетического воспитания юных зрителей. Специально к этим дням были поставлены спектакли «Сказка зимней ночи» и «Кот в сапогах». Шли они параллельно в театре и на сцене Дворца культуры профсоюзов.

В дни школьных каникул наши актеры показали около 60 спектаклей, на которых побывало более 30 тысяч ребят. Все это говорит о том, что в коммунистическом воспитании молодежи театр может сделать значительно больше, чем делал до сих пор. Но для этого надо постоянно помнить о юном зрителе.

**Е. ЯРЦЕВА,**  
актриса, секретарь  
партийной организации  
областного драматического  
театра имени М. С. Щепкина.