

НА ПРАВДА

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ



Сегодня Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина открывает свой юбилейный 25-й сезон

Это большое событие не только в жизни нашего коллектива, но и всего города. 6 ноября 1954 года театр впервые распахнул свои двери перед зрителями Белгорода. Именно тогда и были заложены традиции, характеризующие сегодняшнее творческое направление театра. Ведущее место в репертуаре заняли спектакли, поднимающие острые проблемы современности. На сцене с успехом прошли пьесы А. Горького, Н. По-

година, А. Афиногенова, К. Симоноза, А. Корнейчука, А. Арбузова.

С особой душевной теплотой восприняли зрители постановку пьес Н. Погодина о Владимире Ильиче Ленине «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Мы считаем, что эти спектакли, поставленные режиссерами А. Кардановым и Е. Минским, являются золотым фондом театра. Они сыграли большую роль в идейном и нравственном воспита-

нии молодого поколения конца 50-х — начала 60-х годов.

Мы живем на земле, священной боевой славы. Не случайно поэтому тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне постоянно присутствует в репертуаре театра. Первой работой, которой театр начал свою жизнь, был спектакль «Сильные духом» по одноименному роману Д. Медведева. Затем последовали спектакли «На Курской дуге», «Русские люди», «Последняя битва», «Женщины», «Павел Пугачев и другие», «Одна ночь». Многие из них заслужили высокую оценку у зрителей.

Театр оказывает огромное воспитательное воздействие на человека, помогает выработке убеждений, формированию активной жизненной позиции. В своих спектаклях мы стремимся показать человека труда, раскрыть его лучшие нравственные черты. Не случайно поэтому появились в репертуаре такие спектакли о нашем современнике, как «Мой друг», «Сталевары», «Протокол одного заседания», «Проводы». Два последних спектакля театр посвятил XXV съезду КПСС.

Пьеса И. Дворецкого «Веранда в лесу» продолжит в этом сезоне разговор на производственную тему. Наши зрители смогут посмотреть также спектакли «Тревога» по пьесе белорусского драматурга Александра Петрашевича и «Если...» по пьесе С. Алешина. Разные по темам, жанрам, стилистике, сценическому воплощению, эти пьесы призваны отразить единую, цельную устремленность коллектива, показать жизнь во всей сложности и многообразии.

Зрители хорошо помнят спектакль прошлого сезона «Свободная тема». В этом году разговор с молодежью будет продолжен в новой работе театра — спектакле «Наташа» по пьесе И. Казенина.

Немыслимо представить репертуар современного театра без классики. Если художник точно чувствует пульс сегодняшней жизни, то в классическом произведении он выявит наиболее созвучное время. В разное время на сцене театра шли пьесы Шиллера, Кальдерона, Лопе-де-Вега, Эдуардо де Филиппо. Свой юбилейный сезон театр открывает спектаклем «Отелло» по трагедии В. Шекспира, творчество которого по праву называют венцом эпохи Возрождения.

Формирование высокоидейного и художественно полноценного репертуара, требовательность к его воплощению на сцене, сочетание русской и зарубежной классики с современными пьесами — все это явилось хорошей творческой основой для совершенствования актерского мастерства. Зрители помнят работы первой в нашем театре заслуженной артистки РСФСР В. П. Логиновой. В 1971 году этого почетного звания были удостоены артисты театра А. Е. Баратов и В. В. Бсндарук, а в апреле этого года — Е. А. Ярцева, П. П. Самсонов, Н. К. Черныш. Совсем недавно с высоким званием заслуженного художника РСФСР коллектив поздравил главного художника театра А. П. Мамонтова.

Характерная черта сегодняшней творческой жизни театра — его тесная связь с трудовыми коллективами города и области. Мы заключили договор о содружестве с крупнейшими предприятиями Белгорода — с заводом «Энергомаш», с витаминным комбинатом. Хотелось бы только пожелать, чтобы эти творческие связи были взаимными, чтобы руководители трудовых коллективов проявили бы тут не меньшую инициативу и заинтересованность, чем театр. Надо помнить слова Л. И. Брежнев, сказанные на XXV съезде КПСС: «Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс к ценностям культуры».

В. СЛОБОДЧУК,
директор Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина;
В. ИЛЬИН,
главный режиссер театра.

На снимках: сцены из спектакля «Отелло». Отелло (арт. В. Ильин), Яго (заслуженный артист РСФСР Н. Черныш); Дездемона (арт. Е. Мурашова), Эмилия (арт. И. Павлова), Кассио (арт. В. Стариков).

Фото Ф. РАЗУМОВА
и В. ГОРЕЛОВА.

