

БЫТЬ ВЕРНЫМ ПРАВДЕ

В ноябре нынешнего года Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина отмечает свой 25-летний юбилей. Четверть века жизни коллектива — срок немалый. Уже можно говорить о его традициях, творческом лице. За это время представлено множество пьес, определено свое направление в работе.

Самой яркой страницей в истории театра были спектакли, составившие Лениниану белгородской сцены — «Вечный источник» «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая», «Между ливнями».

За двадцать пять лет существования театра на его сцене были показаны лучшие произведения советской драматургии, такие, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Интервенция» Л. Славина «Мой друг» Н. Погодина, «Русские люди» и «Под каштанами Праги» К. Симонова, «В степях Украины» и «Память сердца» А. Корнейчука, а также пьесы классического репертуара. С успехом прошли на нашей сцене пьесы А. Н. Островского, А. М. Горького, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова.

СЕЙЧАС перед творческим коллективом стоит задача — быть в гуще современной жизни, ярко и правдиво рассказывать о тех проблемах, которые решает страна, глубже

исследовать внутренний мир современника, его мысли, чувства. Отношение человека к делу, к своей жизни, чувствительность ответственности за все происходящее — вот что

заботит Виктора Лагутина («Сталовары»), бригадира Потапова и членов его бригады («Протокол одного заседания»), Сергея Старосельского («Проводы»). Эти спектакли, посвященные XXV съезду КПСС, положили начало разговору театра со зрителем об отношении человека к порученному делу, к своему долгу.

Не сходят с афишной страницы театра и пьесы о Великой Отечественной войне. И это понятно, ведь наша область 36 лет назад была ареной величайшей битвы. В свой первый театральный сезон белгородцы познакомились со спектаклем по пьесе Д. Медведева и А. Гребнева «Сильные духом». Затем на афише театра появились «Парящие» А. и П. Гур «Последняя битва» А. Воинова, посвященная выдающемуся полководцу

Великой Отечественной войны, уроженцу Белгородской области, генералу армии Н. Ф. Ватутину, «Женщины» Н. Анкилова, «Одна ночь» Б. Горбатова, «Павел Пугачев и другие» В. Кожевникова и П. Павловского. Следует отметить, что последняя пьеса получила свое первое сценическое воплощение именно на сцене нашего театра, и была удостоена диплома на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 30-летию Победы. Диплом был удостоен также исполнитель роли Павла Пугачева заслуженный артист РСФСР В. Бондарук.

«Ничто так не возвышает личность, — подчеркивал Л. И. Брежнев, — как активная жизненная позиция, сознательное отношение и общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседнев-

ной нормой поведения. Выработать такую позицию — задача нравственного воспитания». Именно воспитанию трудящихся служат наши проблемные спектакли, в центре которых находится наш современник. Театр осуществил постановку таких произведений советских драматургов, как «Свидание в предместье» и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Превышение власти» В. Черных, «Тревога» А. Петрашкевича и других.

Обращение к пьесе А. Петрашкевича «Тревога» оказалось очень современным и необходимым. И в новом сезоне этот спектакль займет в репертуаре одно из главных мест и явится как бы ответом на постановление ЦК КПСС «Об улучшении работы по охране правопорядка и усилении борьбы с правонарушениями», где прямо поставлена

задача перед работниками искусства: «...улучшить работу по правовому воспитанию трудящихся. Более полно и эффективно использовать в этих целях культурно-просветительные учреждения». Постановкой этого спектакля театр выразил свое постоянное стремление к серьезному разговору со зрителем на животрепещущие, злободневные темы. И мы отчетливо понимаем, что сегодняшнее лицо театра определяется его стремлением идти в ногу со временем, быть верным правде жизни.

Характерной чертой сегодняшней жизни театра является его тесная связь с трудящимися города и области. Крепкая дружба связывает актеров с трудовыми коллективами завода «Энергомаш», витаминного комбината, с горняками Губкина и Старого Оскола.

С каждым годом все больше внимания уделяется обслуживанию сельского зрителя. Помимо ежегодных летних гастролей режиссеры и веду-

щие артисты театра в порядке индивидуального шефства помогают народным театрам и драматическим коллективам в постановке спектаклей, организуют консультации для участников самодеятельности, проводят просмотр и обсуждение спектаклей.

Закончились летние гастроли, которые в этом году проходили в Харькове и Херсоне. Коллектив приступил к работе над новым спектаклем по пьесе «Хлеб» В. Киршона, которым откроет свой 25-й сезон. Эта пьеса написана В. Киршоном в 1930 году и посвящена людям, которые вели битву за хлеб, за становление Советской власти на село.

25-летний юбилей не только обязывает коллектив. Мы видим, насколько выросли духовные запросы зрителя, поэтому готовимся к встрече серьезно, с полной ответственностью.

Л. ФИРСОВА,
заведующая литературной
частью театра.

БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. С. ЩЕПКИНА