

ОБРАЩАЯСЬ К СОВРЕМЕННОМУ

Белгородскому драматическому театру имени М. С. Щепкина исполняется 25 лет

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

(Из Призывов ЦК КПСС)

Через несколько дней областной драматический театр имени М. С. Щепкина отметит свое двадцатипятилетие. Так уж повелось, что в дни торжества и знаменательных дат мы мысленно обращаемся к пройденному пути — вспоминаем, анализируем, подводим итоги. Ведь нынешний день во многом определяется минушим, его достижениями. Ну и, конечно же, он немаловажен без задушек на будущее. Оглядываясь назад, мы видим двадцать пять лет упорного напряженного труда творческого коллектива театра. Чет-

поклонники А. Островского, «Садьба Крачичского А. Сухова-Кобылина, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Отелло» В. Шекспира, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Современная зарубежная драматургия последних лет представлена в репертуаре театром именами Б. Нушичи, Эдуардо де Филиппо, Р. Тома. Говоря о пьесах зарубежных авторов, нельзя не вспомнить некоторые удачные постановки нашего коллектива. В 1973 году театр принял участие в фестивале произведений чехословацкой драматургии, который проходил в нашей стране. На суд жюри был

можно без тесных контактов со зрителем. Коллектив нашего театра подписал договор о сотрудничестве с труженниками крупнейшей предприятий города и области. Это коллектив завода «Энергомаш», химического комбината, многоиспытанные коллективы горняков и строителей КМА. Каждую свою новую работу мы обязательно показываем в Губинине и Старом Осколе, проводим встречи, зрительские конференции по просмотру спектаклю. Ежегодно «малые» гастроли по горноурдному краю стали традиционными.

Не забывает театр и о тружениках колхозов и совхозов. Последние два года мы проводим фестивали театрального искусства на селе, выезжаем в отдаленные районы области, показываем свои лучшие спектакли. Однако надо отметить, что наша современная драматургия в большом долгу перед сельскими зрителями. Проблемы села, практические достижения сельского хозяйства сегодня все еще ждут своего воплощения в произведениях драматургов и мастеров сцены. Об этом не раз заходил разговор во время творческих встреч актеров нашего театра и труженников колхоза имени М. С. Щепкина Яковлевского района. Большая дружба связывает наш коллектив. И театр, и колхоз носят имя нашего прославленного земляка. Сельчане — частые гости в театре.

География гастролей театра довольно обширна. Мы побывали в Петропавловске, в Керчи, в Архангельске, Херсоне, Калининске, Сумах, Брянске, Иваново-Франковске, Тамбове, Дрогобыче, Орле, Кировограде. Из многих городов привезли Почетные грамоты и благодарности за нашу работу.

В этом году в связи с 325-летием воссоединения Украины с Россией гастролью проходили в Харькове и Херсоне. Особо ответственными и трудными были они в Харькове. Вот уже действительно каждый спектакль был экзаменом! Эти гастрольные выступления стали творческим отчетом театрального коллектива перед взыскательным зрителем. Именно там мы получили хорошие отзывы на наши спектакли, теплые письма от зрителей.

Итак, поздравляем юбилейный двадцать пятый театральный сезон. Он был особенно напряженным и ответственным. Но это не значит, что наступающий сезон будет проще и легче. Наоборот. Ведь постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» наводит на создание новых произведений литературы и искусства, талантливых отборных героев героические свершения советского народа. Значит, впереди новые поиски и открытия.

В. ИЛЬИН, главный режиссер театра, В. СЛОБОДУЧК, директор театра.

Рассказывают фотографии



На снимках: сцены из спектаклей Белгородского драматического театра имени М. С. Щепкина «Сталевавары», «Тревога», «Немой рыцарь».

ОТ ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ

Позади трудовой день, и над городом опускается сумрак. Я люблю это время, хотя мой трудовой день еще впереди. Вернее, когда еще впереди, когда за кулисами закончатся последние приготовления к спектаклю, прозвучит третий звонок, и мы, актеры, начнем свой разговор с людьми.

Двадцать пять сезонов прошло с той поры. Их будни наполнены ежедневной напряженной работой в репетиционном зале, на сцене. Они словно сплелись в один несомкнутый искрам горят дни праздников — премьеры наиболее удачных спектаклей.

Как часто, приходя в эти вечерние часы в театр, я вспоминаю его начало, 1954-й год... Тогда мы, актеры, впервые вошли в то здание, где сегодня размещается Белгородское культурно-просветительское учреждение. Не с репетиций и творческих споров начинались те дни. Здание было не приспособлено под театральные помещения, поэтому нам пришлось заняться ремонтом, различными переделками. И можно представить, какими большими событиями должно было стать тогда открытие областного драматического театра!

Чудесными праздниками были для нас и встречи с актерами И. Ильинским, А. Тарасовой, В. Марешкой, М. Жаровым, Э. Быстрицкой, и совместная работа с ними. Мы дружим с прославленным коллективом с самых первых лет существования нашего театра. Помню, как из Москвы вернулся А. Е. Ребинский, рассказал об установившейся дружбе, сотрудничестве. Радость была необыкновенная. Кроме того, наши шефы прислали театру несколько ящиков с костюмами. Это был чрезвычайно дорогой для нас подарок, если учесть, что в костюмерной мы все собирали по крупицам.

В канун 37-й годовщины Великого Октября спектаклем «Сильные духом» по пьесе Д. Медведова и А. Гребнева театр начал свой пятый сезон. Никогда не забуду того дня. Зал был заполнен до предела, около театра — множество горожан. После каждого действия мы радостно поздравляли друг друга с праздником, с первой удачей. А успех спектакля был поистине огромным. Много было тому причин — всеобщий праздник страны, и открытие театра, и та же любовь к прекрасному. Ну и, конечно, сама тема недавней войны. Те страшные дни еще стояли перед глазами белгородцев и тех, кто недавно приехал в разрушенный город. Тень их лежала звездами братских могил на нынешней площади Революции.

Мне посчастливилось вместе с Игорем Ильинским играть в спектакле «Власть тьмы». Удивительный это художник и человек. А. К. Тарасова играла Раневскую в «Вишневом саду» Чехова. Она просто и органично вошла в наш спектакль. И он стал песней.

Многое сохранила память — людей, роли, события. Всегда огромное творческое удовлетворение доставляла работа с В. П. Логиновой и С. П. Кухаренко, первыми заслуженными артистами РСФСР в нашем театре, с режиссером А. А. Пиковским.

Сезон, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина, театр открыл спектаклем «Непроданное сокровище». Он рассказал о железнодорожных богатствах КМА, о людях Страны Советов. Работа была удостоена Диплома первой степени на Всероссийском фестивале, посвященном юбилею В. И. Ленина.

Отшел в прошлое день открытия. Но какое-то особое, премьерное настроение сопровождало все спектакли того первого сезона, встречи со зрителями, наши творческие споры. Мы, можно сказать, жили в театре, помогали друг другу, строили планы на будущее.

С. ОВСЯНИКОВА, актриса театра.

Будем спутниками!

Все мы знаем, насколько ответственна каждая встреча актеров и зрителей. Наступает день, когда после долгих репетиций, обсуждений и споров новый спектакль выносится на суд людей, пришедших в театр. И мы, актеры, самодельные, так же как и профессиональные, с волнением ждем их оценки. И как радостно становится на душе, если услышишь аплодисменты восторженного зала, Благодарные улыбки людей. Значит, экзамен выдержан.

Но он становится во много раз сложнее, если в зале присутствуют профессиональные актеры, и режиссеры из Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина. Как правило, после таких спектаклей мы еще очень долго не расходимся по домам, так как каждый из самодельных артистов хочет услышать мнение о своей работе и о работе всего коллектива в целом. Как интересны и насыщены бывают эти беседы! Добрый совет, теплая похвала, возможность поделиться проблемами и планами... Как необходимо все это нам, артистам народного театра! И щепкинцы очень хорошо понимают это. Нашими гостями являются многие творческие работники этого театра, но особенно частыми — актриса М. И. Баскова и режиссер В. В. Казначеев.

Наше творческое сотрудничество с коллективом областного театра началось давно. Мы тогда еще были небольшим драматическим кружком. В 1959 году первыми в области получили звание народного театра. И в этом также большая заслуга щепкинцев. Внимательно и заботливо следили они за нашими успехами, оказывали методическую помощь в подборе репертуара, проводили специальные занятия по гриму, сценической речи и так далее.

Чувствуя рядом с собой надежное плечо товарищей, мы, как говорится, смело «взмахивались» на такие пьесы, как «Женитьба Бальзамина», «Не все коту масленица», «Ее все кота масленица» А. Н. Островского, «Фальшивая монета» А. М. Горького, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Слушайте, товарищи!», «Город на заре» А. Арбузова и многие другие. И, надо сказать, что все они с большим успехом прошли на сцене нашего народного театра.

Сегодня мы хотим поздравить с юбилеем коллектив областного театра и поблагодарить его за дружбу и помощь. Давайте же и в дальнейшем будем друзьями и спутниками!

Н. МАЛАНОВА, художественный руководитель Старооскольского народного театра.

ВСЕ ЭТИ ГОДЫ...

верть века... За это время сложилась, многие традиции, определилось лицо театра и направление его творческих исканий. Высокая гражданственность и партийность, верность жизненной правде и созвучие духу сегодняшнему — вот что является для нас основными критериями творчества. Исходя из этого, мы формируем репертуар, работаем над его воплощением на сцене, учим молодежь, идем к зрителю.

представлен спектакль по пьесе О. Зегардики «Соло для часов с боем». Театр был отмечен в числе лауреатов этого фестиваля. Театральный сезон 1979—1980 годов совпадает с двумя важными датами — 110-летием со дня рождения В. И. Ленина и 35-летием победы над фашизмом. Вот поэтому театр особенно внимательно отнесся к выбору пьесы историко-революционной тематики. В день открытия сезона зрители увидят нашу новую работу — спектакль «Хлеб» по пьесе В. Киришча. Продолжит театр и художественную летопись ратных подвигов советского народа.

Много интересных пьес было включено в репертуар театра за эти годы. Особенно дороги и памятные спектакли «Вечный источник» Д. Зорина, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна. Эти спектакли положили начало театральной Ленинке в Белгороде. Они надолго остались в памяти зрителей. Опираясь на традиции, на опыт, который коллектив театра накопил за двадцать пять лет своей работы, мы неустанно ищем верный путь к сердцам своих современников, стараемся выжить в проблемные, которые волнуют людей, пытаемся помочь в их решении. Вот почему такие спектакли последнего пятилетия, как «Сталевавары» Г. Бокарева, «Прощай, лето» в Чулимске» А. Валинкова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Дрема из-за пиринки» Г. Полонского, «Проводы» И. Дворецкого, «Ставоподная комедия» А. Арбузова, «Тревога» А. Петрашквина и другие имели большой успех у зрителей.

Но как бы хорошо ни был подобран репертуар, он останется всего лишь драматургическим материалом, если не получит достойного воплощения на сцене. В настоящее время у нас есть все для решения сложных драматических задач: чудесное здание, просторная, хорошо оборудованная сцена. Значительно улучшилась материальная база. Мы имеем квалифицированную режиссуру, способных художников, интересных актеров. Пятеро из них удостоены звания «Заслуженный артист РСФСР»: Е. Ярцева, А. Баратов, В. Бондарук, П. Самсонов, Н. Черныш. Говоря об итогах минувшего сезона, хотелось бы отметить удачные работы Е. Мурашова, И. Павловой, В. Протасовой, Л. Язевой, В. Катаева, А. Охлопкова, И. Хоружего, В. Ярмека. Партия и правительство проявляют огромную заботу о будущем советского искусства. Свидетельство тому — постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. Руководствуясь им, мы строим свою работу по повышению профессионального уровня молодых актеров. Белгородским зрителем уже хорошо знакомы имена Н. Павленко, В. Володина, В. Мазура, В. Старикова.

Особое признание получили недавние спектакли «Комарин», «Павел Пугачев и другие». Последний был удостоен диплома на Всероссийском смотре спектаклей посвященных 30-летию Победы.

Огромное внимание в репертуаре театра уделяется и уделяется русской и зарубежной классике. Только за последние годы на сцене успешно прошли: «Чайка» А. Чехова, «Таланты и

КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Звучат заключительные слова финала... Несколько секунд за гранью взволнованной тишины, а затем взрывается гром аплодисментов. Мы благодарим людей, скромно и доброжелательно смотрящих на нас со сцены, благодарим актеров, режиссера и часто не задумываемся о том, что творцами этого праздника являются и многие другие люди, которых не видит зритель. Это художники, парикмахеры, костюмеры, буфетеры, столары, электрики-осветители, режиссеры, рабочие сцены.

как хорошая копия от оригинала. В ней четко и ясно должна читаться эпоха. Чем удачнее подобрана она, тем вернее подлинный настрой актера. Например, в «Отелло» Сергею Романову пришлось быть одновременно ювелиром и «кузнецом», «механиком» и «мастером по оружию». Спортивные эспадоры превращались в его руках в дорогие, украшенные «бесценной» резьбой сабли, старые керосиновые лампы и консервные банки — в старинные кубки, термос — в кубшин.

Скромны и обычны их труд, но каждый вкладает свой «киришчи» в издание будущего спектакля.

Затем все эти удивительные вещи, изготовленные в буфеторском цехе театра, попадают в руки режиссеров. Чего только не увидишь здесь! Каждая мелочь, необходимая по ходу сценического действия, имеет свое строго определенное место. Заведует всем хозяйством П. Г. Новожилова, а помогают ей Любовь Ускова и Ирина Бондуря.

Каждый спектакль имеет свой круг вещей — говорит Полина Григорьевна. И ни одна не должна быть забыта.

Из режиссёрского цеха мы попадаем в костюмерный. Ну, конечно же, никому не надо объяснять его назначение. Заведует этим цехом М. И. Ручьева. Молодая девушка пришла одна в театр 24 года назад. Все тогда приходилось начинать с нуля. Нелегко было. Помнит Майя Изотова, помят ее подруги З. Ф. Киселева, А. И. Мясникова (они тоже давно работают в театре), как приходилось собирать, создавать и беречь костюмы. А вот В. К. Якуба в театре недавно. Но тем не менее она убеждена, что профессия костюмера — лучшая.

Наше областное драматическое театру привлекает зрителей острыми и проблемными пьесами современных советских драматургов, интересными и для молодежи и для людей старшего поколения. В минувшем сезоне таким спектаклем стала «Тревога» А. Петрашквина. Занять активную жизненную позицию — вот чему учит спектакль. Наверное, поэтому таким оживленным было его обсуждение в обществе нашего завода.

Из более ранних спектаклей театра особенно запомнились «Сталевавары». Интересна и одна из последних работ — спектакль «Превышение власти», в котором решаются проблемы моральные и нравственные. Эта работа театра также может стать материальной для интересных молодежных диспутов.

Мы, комсомольцы завода, желаем коллективу театра новых интересных работ в области современной и классической драматургии — спектаклей, на примере которых учиться жить молодое поколение нашей страны.

А. СМЕРНОВ, секретарь ВЛКСМ Белгородского завода фрез.

ЭТО ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Вот уже в течение четверти века я преданно и искренне люблю наш театр, радуюсь его успехам, огорчаюсь его неудачами. Как член художественного совета театра, имела возможность наблюдать его жизнь, его творческие поиски, участвовать в жарких спорах по поводу репертуара, принимать участие в обсуждении спектаклей, отдельных режиссерских и актерских работ.

«Между ливнями» и незабываемый образ вождя революции, который создал актер В. Н. Игнатов. Как лучшие страницы в летопись театра вошел спектакль «Русские люди» К. Симонова, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Иркутская история» А. Арбузова, «Сталевавары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Они дали нам яркое представление о положительном герое нашего времени, помогли выработать зрителю свои собственные жизненные критерии.

Замыслы драматургов, режиссера реализуются в игре актеров. Актер остается со зрителем один на один и ему адресуются наши аплодисменты, и наши претензии. Труд его, как говорится, весь — на нервах. Нашему театру везло на хороших актеров. Надолго останутся в памяти герои, созданные заслуженными артистами М. П. Логиновой, С. П. Кухаренко, Е. В. Воробьевой, И. А. Аркадиной, артистами С. А. Кубарева, Я. А. Гребенюк, Н. А. Белодворцевой, Г. М. Мерц, Е. Д. Зорина, В. Н. Стениным, А. М. Негиню.

деруку, А. Е. Баратову, Н. К. Чернышу. Они не раз завлекали нас плакать и смеяться, радоваться и негодовать. На нашей сцене работают и другие любимые и почитаемые зрителями актеры: И. Ф. Павлова, В. В. Протасова, В. В. Ярмек, Н. С. Вулик, В. Д. Катаев. Талантливая молодежь: Е. Мурашова, Н. Павленко, В. Новожилова, В. Старикова. В дни юбилея хочется сказать самые добрые слова старейшим актерам нашего театра, которые прошли вместе с ним весь его двадцатипятилетний путь: С. В. Овсянниковой, создавшей много замечательных сценических образов, и М. И. Басковой, мальчишки и девочки которой особенно полюбили юным зрителем. Герои, сыгранные М. И. Басковой, были по-детски обаятельны и непосредственны, учили добро и справедливости, мужеству и целеустремленности, верности в дружбе и многому другому, без чего немалым делом стало просто хорошим человеком.

Я знаю, сколько физических и душевных сил стоит каждый спектакль, каждая сыгранная роль и привлекла относиться к театральному делу с большим уважением. Нет такого режиссера, актера, художника, которые бы хотели поставить «сырой» спектакль, плохо сыграть роль или написать невыразительные, неинтересные декорации. И если все-таки спектакль не удался, значит, многих людей постигла неудача. В таких случаях и нам, зрителям, скажем прямо, не повезло.

Замыслы драматургов, режиссера реализуются в игре актеров. Актер остается со зрителем один на один и ему адресуются наши аплодисменты, и наши претензии. Труд его, как говорится, весь — на нервах. Нашему театру везло на хороших актеров. Надолго останутся в памяти герои, созданные заслуженными артистами М. П. Логиновой, С. П. Кухаренко, Е. В. Воробьевой, И. А. Аркадиной, артистами С. А. Кубарева, Я. А. Гребенюк, Н. А. Белодворцевой, Г. М. Мерц, Е. Д. Зорина, В. Н. Стениным, А. М. Негиню.

Теплые слова благодарности за их вдохновенный труд, за встречу с настоящим искусством говорим мы и тем, кто сейчас работает в театре — заслуженным артистам РСФСР Е. А. Ярцевой, П. П. Самсонову, Я. В. Бон-

Сейчас коллектив театра готовит новую работу и мы, зрители, с нетерпением ждем открытия нового юбилейного сезона и надеемся, что он будет таким же плодотворным, как и в предыдущие годы.

В дни, когда Белгородский театр имени Щепкина отмечает свое двадцатипятилетие, хочется говорить об успехах театра, за что мы, зрители, любим его, чем ему обязаны.

В идеологической работе по воспитанию нового человека театру отведено не последнее место. Многие из нас помнят спектакли, посвященные Ленинской теме: «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая»,

художник-постановщик театра Л. П. Шумакова. Рядом с ней всегда надежные помощники художники-декораторы В. К. Шилова и Н. М. Осетрова. Хорошо известны белгородским зрителем имена заслуженных художников РСФСР А. Момонтова и Г. Гринича, художника М. Пархиченко.

Сейчас коллектив театра готовит новую работу и мы, зрители, с нетерпением ждем открытия нового юбилейного сезона и надеемся, что он будет таким же плодотворным, как и в предыдущие годы.

Задумав работников столетнего цеха — подготавливая всех деревянных объемных сооружений, которые будут установлены на сцене. Это каркасы, станины, разная мебель. Здесь работают столары С. Я. Алексеев и А. В. Григорьев.

Свою профессию я очень люблю, — говорит Сергей Козлевич. — В театр пришел четыре года назад. И настало привык к его ритму, что теперь уже не представляю себя без него.

Теплые слова благодарности за их вдохновенный труд, за встречу с настоящим искусством говорим мы и тем, кто сейчас работает в театре — заслуженным артистам РСФСР Е. А. Ярцевой, П. П. Самсонову, Я. В. Бон-

люди — из тех, кого не видит зритель.

Л. ВАЛЕНТИНОВА.

На снимках: мастер костюмерного цеха З. Ф. КИСЕЛЕВА; художники театра Л. П. ШУМАКОВА, В. К. ШИЛОВА, Н. М. ОСЕТРОВА. Фото А. ЛУКЬЯНОВА.

В. ЧЕБОТАРЕВА, заслуженная учительница школы РСФСР.

