

ВСТРЕЧИ ВОЛНУЮЩИЕ И ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ

Театр

Близится к завершению очередной, 27-й сезон Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина. Чем запомнится он творческому коллективу щепкинцев, каковы их планы на будущее!.. С этими вопросами наш корреспондент Л. Кондратьева обратилась к главному режиссеру облдрамтеатра В. И. Ильину, режиссерам Ю. М. Березе и В. В. Казначееву, актеру В. А. Старикову, председателю Белгородского отделения Всесоюзного театрального общества В. В. Ярмаку.

В. И. Ильин: — Нынешний, 27-й театральный сезон был для нашего коллектива особенно ответственным. Готовясь к достойной встрече XXVI съезда КПСС, мы, как и все советские люди, подвели итоги своей работы за минувшее пятилетие, тщательно анализировали их, думали о планах на будущее. Настоящим творческим отчетом театра перед тружениками области стали спектакли, показанные в дни посвященной съезду областной декады литературы и искусства, недельные гастроли в Старом Осколе. В репертуарную афишу тех дней вошли работы, рассказывающие о важнейших этапах биографии страны, о коммунистах ленинской гвардии. Это «Революционный этюд» М. Шatroва, «Хлеб» В. Киршона, «Полк идет» по роману М. Шолохова. В предсезонские дни состоялась премьера спектакля «Разгром» по роману А. Фадеева. Классика в репертуаре этого сезона представлена пьесой А. Островского «Без вины виноватые». Нашим молодым зрителям адресованы спектакли «Разговоры в учительской» и «Родительская суббота». Успешно идут на сцене театра и спектакли, выпущенные в прошлые сезоны. Некоторые из них наряду с новыми мы покажем во время весенних и летних гастролей. Я имею в виду «Тревогу» А. Патрашкевича, «Женитьбу» Н. Гоголя, «Скупого» Ж. Б. Мольера, «Филумену Мартурано» Э. де Филиппо, «Аморальную историю» Э. Рязанова и Э. Брагинского. В гастрольную афишу войдут также спектакль «Обман», премьера которого состоялась буквально на днях, и спектакль «Воспоминание» по пьесе А. Арбузова. Первыми его зрителями станут астраханцы. В их городе мы и начнем в апреле свои гастроли. Продлятся они месяц. Затем театр вернется в Белгород, а закрытие сезона состоится в конце мая. Летом коллектив ждёт гастроли по области и в Таганроге. Одним словом, работы много, планы большие.

В. В. Ярмач: — Каждый из нас, актеров, всегда с волнением ждет того часа, когда он выйдет на знакомую и незнакомую одновременно площадку сцены и почувствует себя в поле зрительского внимания. Но только этими встречами не ограничивается для нас общение со зрителями. Мы приходим к ним на предприятия, в учреждения, в школы и институты, чтобы продолжить разговор о театре. Как правило, инициаторами этих встреч являются общественные организации театра и Белгородское отделение Всесоюзного театрального общества. Только в нынешнем сезоне на предприятиях, в учебных заведениях, в студенческих и рабочих общностях было проведено более шестидесяти лекций, орга-

низовано более сорока встреч со зрителями. В самом театре интересно прошел вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. Блока.

Большое внимание в уходящем сезоне уделялось работе со школьниками. Жизнь показала, что в деле воспитания подрастающего поколения нет вопросов второстепенных, что эта работа предполагает взаимопомощь всех воспитателей — в семье, в школе, в театре. Тем более, что у них одна цель — воспитание духовно богатого человека. Поэтому театры области постоянно стремятся к творческому сотрудничеству со школой. Интересно прошла традиционная неделя «Театр и дети». В фойе театра была организована выставка детского рисунка. Члены ВТО ведут занятия в родительских университетах ряда школ города. Ребята принимали активное участие в организованных для них зрительских конференциях. А итоги работы подвела областная конференция «Роль театра в эстетическом воспитании подростков». На ней выступили учителя, актеры, родители, сами школьники.

Внимательно следим мы и за народными театрами, самодельными театральными коллективами. Ежегодно проводим смотры, консультации. Многие наши актеры руководят самодеятельностью. Вот в этом ежедневном труде — на сцене, в репетиционном зале и за пределами театра проходят наши рабочие будни. Но мы знаем: чем больше встреч с людьми, тем интереснее и насыщеннее будут они.

Ю. М. Береза: — Этот театральный сезон мне особенно памятен. Он первый для меня в Белгородском областном драматическом театре имени М. С. Щепкина. Началось было связано, конечно, с определенными трудностями — знакомство с коллективом, своего рода адаптация в новых условиях. Да и актеры узнавали меня. Но работать было интересно. Увлекал и сам драматургический материал — пьеса А. Яковлева «Родительская суббота». Главное, что заинтересовало нас — это искренний, бескомпромиссный разговор о воспитании чувств, о добре и понимании. Совсем недавно состоялась премьера еще одного спектакля — «Обман» по пьесе В. Космачевского. Однако сказать, что работа над ним завершена, не могу — еще многое предстоит совершить. Что хотелось бы сказать в этой постановке? Прежде всего — напомнить о том, что мишура еще часто принимается за золотую монету, красавица — за красоту. Надо уметь различать все



это, надо бороться с фальшью в себе, в человеческих отношениях.

В. В. Казначеев: — Сезон всегда запоминается, если он отмечен большой, интересной и трудной работой. Начался он для меня с премьеры спектакля «Разговоры в учительской». Адресован он, главным образом, молодежи, а каждая встреча с этой аудиторией всегда ответственна. Поэтому пришлось много и напряженно работать. Затем встреча с классикой. В работе над спектаклем «Без вины виноватые» по пьесе А. Островского был занят сильный актерский коллектив. Атмосфера уже первых репетиций была творческой. А это всегда радует. Сейчас работаем над спектаклем «Воспоминание» по пьесе А. Арбузова. Драматург поднимает в ней важные проблемы, ведет разговор о человеческой чуждости, взаимопонимании, о добре и искренности. Пьеса, по сути дела, бессюжетна и, как любое произведение большого мастера, сложна и проста одновременно. О результате нашей работы белгородские зрители смогут судить в мае. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Е. Ярцева, А. Баратов, Н. Черныш, актеры И. Павлова, Л. Язева, А. Краснопольская, О. Лойко и другие.

В. А. Стариков: — Если сравнивать этот сезон с прошлыми, то, пожалуй, он был менее щедр для меня на большие роли. Ну, например, в предыдущем был Лопухин в спектакле «Полк идет», Кай в «Жестоких играх», Саша Долгов в «Революционном этюде», Клеант в «Скупом». В этом я сыграл Валета в «Родительской субботе», Метелицу в «Разгроме». И тем не менее по своей насыщенности, напря-

женности нынешний сезон не уступает прошлым. С большим интересом принимал участие в спектакле «Родительская суббота». И причем не я один. То вдохновение, та требовательность, самоотдача, что неизменно присутствовали в работе режиссера спектакля Юрия Михайловича Березы, передались и нам, актерам. Разбор пьесы выходил, как правило, за обычные рамки и перерастал в разговор о времени, о нас самих, о творчестве. Наверное, поэтому наши молодые герои стали настолько близки нам — мне, Владимиру Володину, играющему Полонеза, Виктору Брусенскому — он исполнял роль Шерифа. Такая творческая атмосфера, я думаю, помогла сплотить всех актеров, занятых в спектакле, в единый ансамбль.

Работа над образом Метелицы тоже была нелегкой и интересной. Я играл своего ровесника и очень хотел ответить на вопрос, что общего между нами, нынешними молодыми людьми, и теми, кто в эти годы уже отвечал за судьбу страны, революции. Материал для таких раздумий дает и сам роман Александра Фадеева, и пьеса, созданная на его основе. Меня лично привлекает в своем герое его максимализм, преданность делу революции, и в то же время я вижу его по-мальчишески влюбленным в жизнь, щедрым и открытым. Но одно дело, что вижу я... Оценка зрителей — вот главный итог работы. И мы стараемся, чтобы она была высокой.

На снимке: сцена из спектакля «Обман». Бабушка — актриса И. БАНИНА, Ляда — актриса Г. ЕЖОВА.

Фото В. ГОРЕЛОВА.