

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Спектаклем по пьесе А. Арбузова «Воспоминание» завершил гастроли в нашем городе Белгородский областной драматический театр имени М. С. Щепкина.

Большой и честный разговор поднимает автор в этой современной, с тонким психологическим сюжетом пьесе. Жить для людей, отдавать им частицу себя, своей души, при всех ситуациях оставаться Человеком — таков лейтмотив спектакля, поставленного режиссерами — постановщиками В. Ильиным и В. Казанчевым. И эта основная идея верно донесена до зрителей главными героями спектакля. Особо хочется отметить убедительную и эмоциональную игру актрисы И. Павловой, заслуженного артиста РСФСР Н. Черныша и артистки Е. Мурашовой. Спектакль хорошо принимается зрителем, волнует его, заставляет сопереживать вместе с героями.

Считая своим почетным долгом участие в идеологическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения, театр каждым своим спектаклем стремится вести со зрителем серьезный разговор о высоких нравственных ценностях, о духовном богатстве, о силе характера советского человека.

Гастроли для любого театра — это прежде всего встречи с новым зрителем, и поэтому актеры всегда стараются работать с полной отдачей творческих сил. Встречи с новым зрителем в непривычных условиях помогают найти для себя что-то интересное в решении спектакля, в актерской игре. Белгородцы несколько спектаклей показали на сценах сельских и заводских клубов. Среди них «Аморальная история» Э. Рязанова и Э. Брагинского, «Обман» В. Космачевского и другие.

Большой интерес у сель-

чан вызвал спектакль «Тревога» по пьесе А. Петрашкевича. Фабула его проста. Два тракториста столкнулись тракторами — один из них погиб. По селу ходят разные версии, как и почему это произошло. И хотя в конце концов все становится ясным и вроде бы простым, спектакль поднимает большую социальную проблему ответственности человека перед обществом, общества — перед человеком, заставляет задуматься над тем, для чего живет человек.

Проблемы воспитания подрастающего поколения, взаимоотношений учителей и учеников, родителей и детей поднимают спектакли «Разговоры в учительской» и «Родительская суббота» А. Яковлева.

Как и много лет назад, так и сегодня волновали и волнуют поклонников театрального искусства произведения классического репертуара. Постановка таких спектаклей, как «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Скупой Ж.-Б. Мольера, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, и других, глубоких по мысли и сильных по воздействию на зрителя, дает возможность актерам и режиссерам — постановщикам не только проявить свои способности и возможности, но и требует от них напряженной работы, постоянного поиска, творческого горения.

Белгородский театр еще сравнительно молод, но уже сегодня можно говорить о нем как о хорошо сложившемся творческом, зрелом коллективе. И астраханские зрители надеются встретиться еще не раз с этим хорошим театром и увидеть в репертуаре его новые яркие спектакли, доставляющие радость, художественное удовлетворение.

Т. РЯБЕНКО.

ВОЛГА
г. АСТРАХАНЬ

371 АПР 1987