

ГОТОВИМ НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Осень — пора открытия нового театрального сезона. Пройдет совсем немного времени, и поднимется занавес в Белгородском драматическом театре им. М. С. Щепкина. Открытие нового сезона — это всегда событие в культурной жизни города и области. Поэтому коллектив театра ответственно готовится к этому дню. В производственных цехах и репетиционном зале, на сцене театра идет сейчас напряженная работа.

Каждый новый сезон принято начинать с подведения итогов сезона минувшего. А он был ознаменован подготовкой к встрече XXVI съезда КПСС, накануне открытия которого в театре состоялась премьера спектакля «Разгром» (инсценировка М. Захарова и И. Прута по одноименному роману А. Фадеева). Значительное место в репертуаре театра занимали произведения, посвященные героическому прошлому нашего народа — «Хлеб» В. Киршона, «Полк идет» по роману М. Шолохова.

Гастроли в этом году начались необычно рано — в апреле, когда коллектив театра выехал в Астрахань. Затем последовали традиционные гастроли по области. А в июле театр работал в Таганроге. Подводя итоги гастрольного лета, можно сказать, что в основном этот экзамен театр выдержал успешно. Верный традиции русского советского театра — быть общественной трибуной, — писала в своем театральном обзоре газета «Таганрогская правда», — творческий коллектив белгородцев не приемлет обывательской позиции в искусстве... В каждом из этих спектаклей («Тревога», «Разговоры в учительской...», «Родительская суббота») мы видим ясную гражданскую позицию режиссеров и актеров, которые вместе с драматургом ищут ответа на поставленные вопросы и находят их». И зрители, и печать были единодушны в положительной оценке многих спектаклей.

Мы знаем, что зрители ждут от театра спектакли, поднимающие актуальные проблемы дня сегодняшнего, воскрешающие события нашей славной истории. Формирование репертуара всегда одна из самых сложных проблем. Однако по репертуару театра можно составить только предварительное впечатление об общественной и гражданской активности коллектива, о его художественном кредо и творческих поисках. Но единственным реальным кпи-

терием всегда являются сами спектакли, которые непосредственно воздействуют на умы и сердца зрителей. Какими будут новые спектакли — покажет время. Коллектив театра приложит все силы, весь свой опыт, чтобы они были полноценными как в идейном, так и в художественном отношении.

С чем же обратится театр



к зрителю в будущем 28-м сезоне? В декабре мы приглашаем зрителей на премьеру спектакля «ТАСС уполномочен заявить...» по повести известного автора политических детективов Ю. Семенова (инсценировка Ф. Шейна). Работает над его постановкой главный режиссер театра В. Ильин. И режиссер, и актерский коллектив, занятый в спектакле, стремятся показать, как самоотверженно работают советские люди, чтобы сорвать агрессивные планы империалистов, чтобы на всей земле торжествовал мир.

Сразу же, после открытия сезона, театр познакомит зрителей с двумя новыми спектаклями. Режиссер В. Казначеев заканчивает работу над спектаклем «Святой и грешный» по пьесе молодого драматурга Михаила Ворфоломеева. Здесь в жанре трагикомедии решается тема нравственных исканий человека. Со своей третьей работой на белгородской сцене выступит режиссер Ю. Береза. На этот раз это будет спектакль по пьесе польского драматурга Г. Запольской «Мораль пани Дульской».

Владимира Маяковского называют основоположником советской драматургии. Поэтому обращение к его творчеству — шаг ответственный, ко многому обязывающий. В новом сезоне в репертуарную афишу театра будет включена пьеса В. Маяковского «Клоп».

Обращение к классике — хорошая школа и для молодежи, и для актеров старшего поколения. В третий раз обратится театр к наследию великого английского драматурга Уильяма Шекспира. На этот раз для постановки взята одна из ранних его комедий «Мера за меру». А вот к творчеству немецкого писателя-антифашиста Бертольта Брехта, коллектив обращается впервые. Каждой своей пьесой, каждым своим спектаклем в театре «Берлинский ансамбль» Б. Брехт обращался к людям с настойчивым требованием:

«Думай, человек! От тебя зависит судьба всего человечества». В репертуаре сезона — театральная пьеса Б. Брехта «Трехгрошовая опера». Она, как и многие другие произведения писателя, трудна для постановки, но вместе с тем и интересна. Спектакль «Трехгрошовая опера» станет для театра настоящим экзаменом на гражданскую и творческую зрелость. Покажет театр и еще одну новую свою работу — спектакль по пьесе Алехандро Касона «Деревья умирают стоя». Алехандро Касона — писатель-антифашист. Лучшие его пьесы проникнуты гуманизмом, верой в нравственные силы человека, неприятием социальной несправедливости.

Сегодняшние проблемы колхозного села — большая и важная тема советской литературы, театра, кино. Однако, к сожалению, мы имеем не так много действительно интересных и проблемных пьес на эту тему. В прошлом сезоне театр показал комедию «Обман» по пьесе В. Космачевского, в этом сезоне к постановке взята пьеса Романа Солнцева «Возвращение первого парня».

Вот уже много лет театр ведет большую воспитательную работу среди подростков и молодежи. В новом сезоне этой аудитории адресованы спектакли «Следствие» по пьесе Н. Воронова и «А все-таки она вертится...» (автор А. Хмелик). Театр был всегда внимателен к своим самым маленьким зрителям. Для них готовились русские народные сказки и сказки зарубежных авторов, инсценировки по произведениям известных советских писателей, пишущих для детей. В этом сезоне маленькие зрители познакомятся со спектаклями «Кошкин дом» С. Маршака, «РВС» по повести А. Гайдара.

В репертуар будущего сезона будут включены и спектакли прошлых лет, те, к которым не угасает интерес зрителей.

Работа в новом сезоне предстоит большая и напряженная. Коллектив театра надеется, что она будет плодотворной, ибо все мы стремимся сделать как можно больше для своего зрителя. С этими мыслями и надеждами вступает коллектив в новый сезон, открывает еще одну страницу своей биографии.

Л. ФИРСОВА,
помощник
главного режиссера
по литературной части
Белгородского областного
драматического театра
им. М. С. Щепкина.