

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

4

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Каждую осень мы с нетерпением ждем, когда на рекламных тумбах и стендах города появятся афиши с эмблемой областного драматического театра имени М. С. Щепкина, когда коллектив откроет передний сезон. Этот день всегда праздничный и волнующий. Мы поздравляем щепкинцев с началом театрального сезона, надеемся, что он будет заметной ступенькой в творческой биографии театра. О творческих планах на новый, 29-й сезон, который откроется завтра, рассказывает директор областного драматического театра имени М. С. Щепкина, заслуженный работник культуры РСФСР В. И. Слободчук.

— Виктор Иванович, по театральным афишам белгородские зрители уже могут в общих чертах судить о репертуаре предстоящего сезона. Но хотелось, чтобы Вы рассказали о нем подробнее.

— Сезон открываем спектаклем «Правда памяти», поставленным главным режиссером театра В. И. Ильиным по пьесе А. Абдуллина. В основу пьесы легли эпизоды из книги воспоминаний Л. И. Брежнев «Возрождение», факты, документы, рассказы людей, с которыми воевал и работал Леонид Ильич. Это вдохновенный рассказ о становлении личности партийного руководителя, о мужестве и величии духа народа, проявленных в сложных условиях восстановления разрушенного войной хозяйства. Не стоит долго говорить о том, насколько ответственна эта работа для нашего коллектива, насколько сложен драматургический материал. Драма-размышление — так определил А. Абдуллин жанр пьесы. Работа эта ответственна для нас вдвойне, так как посвящена 60-летию образования СССР. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР В. Бондарук, Н. Черныш, А. Баратов, Е. Ярцева, актеры А. Охлопков, И. Павлова, А. Негина, В. Подмогильный и другие. Над его художественным оформлением работал заслуженный художник РСФСР Г. Гритчин.

Еще один спектакль посвящает театр предстоящему юбилею Советского государства. Называется он «Именем земли и солнца». Автор пьесы — Ион Друцэ, режиссер-постановщик спектакля — Ю. М.

Бережа. Обращение театра к творчеству этого известного писателя и драматурга ко многому обязывает. Спектакль, я думаю, станет для коллектива настоящим экзаменом на творческую зрелость. Вместе с такими опытными актерами, как В. Бондарук, В. Протасова, работает и наша молодежь — Г. Мазур, Г. Ежова, А. Краснопольская, О. Ксенофонтова, Н. Кулева, П. Харлов, В. Володин.

Среди ближайших премьер сезона и спектакль «Наедине со всеми» по пьесе Александра Гельмана.

— Эта премьера будет для нас необычной, поскольку состоится на малой сцене театра...

— Совершенно верно. Спектаклем «Наедине со всеми» мы в декабре откроем свою малую сцену. Безусловно, это событие в творческой жизни коллектива. Шаг смелый и чрезвычайно ответственный. Работа в условиях малой сцены требует от режиссеров и актеров высочайшей профессиональной подготовки. Ведь в разговоре со зрителем «глаза в глаза» будет заметна любая неточность и неискренность, и какая-нибудь фальшивая нота сможет разрушить звучание всего спектакля. Поэтому так вдумчиво и кропотливо работают в настоящее время над пьесой Гельмана режиссер-постановщик спектакля В. В. Казначеев, актеры Н. Черныш и Е. Мурашова. Мы думаем, что с открытием малой сцены у коллектива появятся большие возможности для интересных поисков и экспериментов, для творческого роста режиссеров и актеров театра. В нынеш-

нем сезоне зрители увидят на малой сцене также спектакль по пьесе С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине».

— Виктор Иванович, хотелось бы вспомнить и о традициях театра. Зрители и актеры старшего поколения с интересом рассказывают о сотрудничестве щепкинцев с прославленным коллективом Малого театра, с режиссерами других московских теат-



ров. Как продолжается эта традиция сегодня?

— Мы никогда не забывали о ней. И свидетельство тому — интересная работа, которая ведется сегодня в театре над постановкой «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта. Ставит спектакль режиссер театра имени Ермоловой Г. Косюков. Вместе с ним работают московский художник Ю. Долманов и режиссер-балетмейстер преподаватель хореографического училища при ГАБТе Е. Ключарева. Г. Косюков хорошо известен белгородским зрителям по спектаклям «Прошлым летом в Чулимске», «Энергичные люди», которые в свое время успешно шли на сцене нашего театра. В «Трехгрошовой опере» занят интересный актерский ансамбль. Это И. Кириллов, В. Ярмач, В. Подмогильный, Е. Мурашова, Е. Язева, И. Хорунжий и другие актеры. В новом сезоне продолжим сотрудничество с коллективом Малого и других московских театров.

— В будущем году мы будем отмечать 40-летие битвы на Курской дуге, 40-летие освобождения Белгорода и области от немецко-фашистских захватчиков. Как готовятся к этому празднику щепкинцы?

— Военно-патриотическая

тема всегда была интересно представлена в репертуарной афише театра. Зрители наверняка помнят спектакли последних лет: «Павел Пугачев и другие», «Полк идет», «Разгром», «Прости меня». Юбилей Курской битвы и освобождения Белгорода — большой праздник для каждого из нас. Поэтому так внимательно работает театр над подбором драматургического материала, посвященного подвигу советских солдат на Огненной дуге... Работает вместе с молодым московским драматургом Олегом Перекалиным.

— Открытия нового сезона с нетерпением ждут и юные белгородцы. С каждым годом все интереснее становится работа театра с молодежной аудиторией. Что готовит коллектив в новом сезоне?

— Театр ведет большую работу с подростками и молодежью. Тем самым мы помогаем педагогам и родителям, конечно, растим для театра зрителей. Ведь если молодой человек, будучи еще учеником школы или учащимся ГПТУ, подружится с театром, то он не расстанется с ним и в дальнейшем, и своим детям передаст эту любовь. Молодежной аудитории адресован спектакль «Именем земли и солнца» — разговор сложный, но интересный и необходимый. Его премьерой театр откроет традиционную неделю «Театр и дети». В нынешнем сезоне юные зрители увидят спектакль «Сашка», поставленный по замечательной повести В. Кондратьева. Ребят, их педагогов и родителей мы приглашаем на свои театральные уроки, во время которых речь пойдет об истории театра, о его сегодняшнем дне, о тех спектаклях, которые они увидят на нашей сцене. Эти уроки не будут замыкаться узко театральной тематикой. Мы хотим разделить

со школой и семьей заботу об эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения.

— Известно, что тесные контакты у щепкинцев не только со школами, профтехучилищами и техникумами, но и с коллективами промышленных предприятий, колхозов области. Как будет развиваться это сотрудничество?

— Театр заключил договоры о творческом содружестве с заводом «Энергомаш», витаминным комбинатом, объединением Электрометаллургстрой, колхозами имени Щепкина Яковлевского, имени Фрунзе Белгородского районов. Традиционными стали встречи щепкинцев с рабочими и колхозниками. И тем не менее, эта работа требует дальнейшего совершенствования, более заинтересованного отношения к ней со стороны парткомов, завкомов, руководителей трудовых коллективов. Я думаю, эта тема заслуживает отдельного разговора на страницах газеты.

Что касается сельских тружеников, то мы наметили большую программу по укреплению связей театра и села. Каждую пятницу и субботу наши бригады будут выезжать со спектаклями в села, чаще будем принимать у себя и театральные поезда. Во время летних гастролей бываем во многих районах. Улучшение культурного обслуживания села — это та важная задача, которую поставил перед нами майский Пленум ЦК КПСС. Кроме того, в нынешнем сезоне театр начнет работу над пьесой «Дом» — инсценировкой произведения известного советского писателя Федора Абрамова. Поставив его, коллектив примет участие во Всесоюзном фестивале драматургии «Театр — селу».

Беседу провела
Л. КОНДРАТЬЕВА.