

В СЕЛО СО СПЕКТАКЛЕМ

ТЕАТР

Рабочие будни актера... Они включают не только ежевечерние представления, многочисленные репетиции, встречи со зрителями. Если заглянем в рабочее расписание, то увидим, что многие дни месяца здесь помечены коротким словом «выезд», а рядом — название спектакля. Это значит, что в определенный день актеры отправятся в один из районов области, в какое-нибудь село или рабочий поселок. Там, на небольшой сцене районного Дома культуры или бригадного клуба, состоится их встреча с сельскими зрителями.

Эти встречи запоминаются надолго. Атмосфера праздника, которая воцаряется в селе с приездом театра, зажигает и самих актеров. Потому еще задолго до поднятия занавеса между ними и зрителями устанавливаются самые доброжелательные отношения.

Особенно много встреч выпадает на период летних гастролей театра по селам области.

Минувшим летом, например, на сельской сцене было сыграно около 60 спектаклей. За время гастролей щепкинцы встречались с полеводами, животноводами, рассказывали о театре и ролях, над кото-

рыми работали, оказывали помощь участникам сельских драмкружков, организаторам художественной самодеятельности. Немало лекций и бесед — о театре, о поэзии времен Великой Отечественной войны — провел со зрителями ветеран коллектива, заслуженный артист РСФСР А. Баратов.

Шефская работа по культурному обслуживанию тружеников села стала одним из важнейших направлений в деятельности театра. Особенности этой аудитории учитываются уже при формировании репертуара. Подбираем пьесы, которые бы рассказывали о жизни современного села, поднимали проблемы, волнующие сегодня тружеников колхозов и совхозов. В репертуаре последних лет достойное место заняли спектакли «Тревога» по пьесе А. Пятрашкевича, «Обман» В. Космачевского.

В нынешнем сезоне сельские зрители увидят спектакль «Именем земли и солнца» по пьесе И. Друцэ. В ней драматург взволнованно говорит о верности родной земле, о тех нитях, что связывают человека с Родиной, о нравственных законах и критериях, которые определяют наше бы-

тие. Началась работа над пьесой «По 206-й». Ее автор — известный советский писатель Василий Белов. Обращение к творчеству одного из ведущих мастеров так называемой «деревенской прозы» — смелый шаг театра. В пьесе В. Белова главное, пожалуй, не деревня и не сцены из районной жизни (хотя именно таков ее подзаголовок). В центре внимания писателя — человек в сегодняшнем мире. Но жизнь, которая окружает человека, всегда конкретна. Поэтому, думается, узнаваемыми для сельских зрителей покажутся в спектакле некоторые герои, ситуации, понятными — те проблемы, которые поднимает автор.

В этом сезоне спектакли театра уже посмотрели жители некоторых сел Шебекинского, Ракитянского, Борисовского, Корочанского, Ивнянского, Прохоровского районов. На сценах сельских клубов и Домов культуры были показаны спектакли «Филумена Мартурано», «Святой и грешный», «Операция на сердце», «Деревья умирают стоя».

Практически всюду встречают актеры теплый прием зрителей. Но, однако, хотелось бы

отметить, что не всегда в зрительном зале видим мы руководителей колхозов и совхозов, в которые приезжаем, партийных и комсомольских вожakov, представителей исполкомов Советов. Хорошо понимая важность воспитательной работы с людьми, они почему-то недооценивают помощь театра в этом деле. Более заинтересованным должно быть отношение к театру и райисполкомов.

Речь идет не только об организации зрителей на местах. В репертуаре театра есть спектакли, которые по ряду причин нельзя показать на селе. Сценические площадки сельских клубов и Домов культуры малы для работы на них — здесь невозможно поставить все декорации, наладить сложное звуковое и световое оформление. Кроме того, в спектаклях занята порой почти вся труппа, и выехать артистам вместе сложно. Выход из положения предложили сами зрители — организовывать театральные поезда. Эта идея была, в частности, поддержана работниками культуры Чернянского района. И вот теперь мы готовимся принять гостей из села у себя в театре. А почему бы не последовать примеру чер-

нянцев руководству районов, расположенных гораздо ближе к областному центру?..

Процесс взаимоотношений театра и села двуединый. Это, с одной стороны, приобщение трудящихся к ценностям культуры, с другой — процесс обогащения искусства знанием жизни. В общении с людьми труда работники театра находят вечный, живой источник, питающий их творчество. Поэтому так дорожим мы вниманием к театру со стороны жителей села, творческим сотрудничеством щепкинцев с коллективами Белгородского колхоза имени Фрунзе, яковлевского имени Щепкина. Частыми бывают наши встречи и в самом театре, и в хозяйствах. Например, в этом году дети тружеников колхоза имени Щепкина так же, как и юные горожане, приняли участие в проведении Всероссийской недели «Театр — детям и юношеству». Побывали и у фрунзенцев, показали им спектакль «Деревья умирают стоя». Будем и дальше укреплять сотрудничество. Это наш гражданский долг перед людьми, которые самоотверженно решают задачи, поставленные майским и ноябрьским (1982 г.) Пленумами Центрального Комитета Коммунистической партии.

Л. ФИРСОВА,
помощник главного
режиссера по литературной
части Белгородского
областного драматического
театра имени
М. С. Щепкина.