

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА:

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

КОГДА ЗАКРЫТ ЗАНАВЕС

В день закрытия сезона в театральном зале собрались истинные поклонники сценического искусства. Те, кто с напряженным вниманием следят за творческой биографией Белгородского драматического театра, искренне радуются каждой его удачной работе, не пропускают ни одной премьеры. А их в этом сезоне было немало — «Земной поклон» О. Перекалина, «Мещане» М. Горького, «Акселераты» С. Ласкина, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи и другие.

Перед закрытием сезона наш корреспондент Г. Максеева встретила с главным режиссером театра В. В. Казначеевым, некоторыми актерами и попросила их ответить на вопросы читателей «Белгородской правды».

— Каждый театральный сезон — это еще одна страница истории театра, ступенька к творческому совершенству. Чем будет памятен коллективу минувший сезон?

В. В. Казначеев:

— Театр наш в этом году заметно помолодел, пополнился выпускниками театральных вузов. Этим в какой-то степени и объясняется выбор репертуара нынешнего сезона. Мы включили в него пьесы, на которых можно было бы учить молодежь, — комедию «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, сказку «Жила была Сыроежка». Но самой большой школой для молодежи был, считаю, спектакль «Моя профессия — синьор из общества», который поставил в нашем театре режиссер театра имени Моссовета П. О. Хомский. Хороший педагог, очень требовательный человек, он многое дал актерам, и не только молодым.

Его репетиции были своеобразными уроками, на которых не только выстраивался спектакль, создавались образы действующих в нем героев, но и шла кропотливая работа над каждым жестом, режиссер учил актеров двигаться, говорить... Думаю, что и в дальнейшем мы будем практиковать такую форму творческой учебы, приглашать для постановок спектаклей опытных режиссеров.

— В прошлом году белгородцы торжественно отметили 40-летие Курской битвы. Знаменательной дате театр посвятил спектакль «Земной поклон». Первыми его зрителями стали ветераны Курской битвы, приехавшие на торжества в наш город. Этой пьесой, созданной О. Перекалиным на местном материале, театр открыл и сезон нынешнего года. Как будет в дальнейшем развиваться эта тема?

Николай Черныш, заслуженный артист РСФСР:

— Пройдут годы, десятилетия, но в памяти народной не померкнет подвиг советских солдат, спасших мир от фашизма. Вновь и вновь будут обращаться к этой теме художники, рассказывать о военных днях, исследовать характеры людей, стойкостью и мужеством которых мы не перестаем восхищаться. В этом сезоне мне дважды пришлось столкнуться с войной. Первая роль — вечный солдат Мотя в спектакле «Земной поклон». Сорок лет прошло. На том месте, где шли бои, выросли новые дома, поднялись сады, а мой герой сердцем еще на войне, будоражит человеческую память, не дает забыть о пережитом.

Не менее дорог мне и другой мой герой — из спектакля по пьесе О. Сосина «В четырех километрах от войны». Здесь я играю директора школы. Образ сложный и противоречивый. Это интеллигент, когда-то давший себе слово не брать в

руки оружие. Но война не обошла стороной селение, где учителем мой герой. И вот человек, который всю жизнь внушал детям идеи мира и добра, встает на борьбу и гибнет. Спектакль еще в работе, так что встреча со зрителями у нас впереди.

— Закрытие театрального сезона предшествовало еще одно событие — любители сценического искусства прощались с малой сценой. Эта форма общения со зрителем в свое время была тепло встречена белгородцами, они ждали новых спектаклей, разговора о тех проблемах, которые их волнуют.

Елена Мурашова, актриса:

— Малая сцена дорога не только зрителям, но и нам, актерам. Она дает большие возможности для творческого роста, для совершенствования актерского мастерства. Здесь нельзя сфальшивить, расслабиться, потому что разговор со зрителем идет доверительный и откровенный. В спектакле «Наедине со всеми» я играю женщину, духовно мне близкую. Ее боль — это моя боль. И я хочу, чтобы и зрители почувствовали всю глубину наших переживаний. За эту откровенность, обнаженность я и люблю малую сцену. Жаль только, что в нашем репертуаре всего одна пьеса.

В. В. Казначеев:

— Малая сцена будет, конечно, жить. Нам она просто необходима. Правда, сейчас трудно сказать, какая из пьес пополнил репертуар будущего сезона. Остановились пока на трех — «Двое на качелях» У. Гибсона, «Эй, кто-нибудь!» У. Сарояна, «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова.

— В минувшем сезоне на театральной афише рядом с именами

актеров, хорошо известных зрителям, появилось много новых имен. Среди них — Сергей Крачковский. Вопрос к нему. Как складывается в театре ваша творческая биография?

Сергей Крачковский, актер:

— Минувший сезон — пока единственный в моей жизни, поэтому мне не с чем его сравнить. Это первые самостоятельные шаги в театре. Институт многое дает студентам, но чтобы осознать, что ты актер, надо выйти на подмостки профессиональной сцены, ощутить дыхание зрительного зала, почувствовать его реакцию.

На первый взгляд, начало у меня складывается неплохо. Сыграл Родиона в «Земном поклоне», Петра в «Мещанах», Люсино в «Хитроумной влюбленной», был введен в спектакли «Святой и грешный», «Женитьба», «Смешной день». Меня это радует, но в то же время и беспокоит. Молодой актер должен подниматься по ступенькам мастерства постепенно, учиться, приобретать опыт. А здесь одна роль за другой, да плюс еще входы в готовые спектакли. Некогда остановиться, оглянуться. А мне, если откровенно говорить, пока трудно самостоятельно выстроить роль. Правда, наставник у меня замечательный — заслуженный артист РСФСР В. В. Бондарук. Всегда поможет, объяснит, подбодрит. Выхожу на сцену и знаю: он рядом, волнуется, переживает за меня. Всегда чувствуешь себя увереннее, когда рядом опытные партнеры. Люблю работать вместе с заслуженными артистами РСФСР Александром Евгеньевичем Баратовым и Евгенией Александровной Яр-

цовой, с Валентиной Васильевной Протасовой. У них многому надо учиться.

Галина Ежова, актриса:

— Я тоже считаю, что актер должен время от времени подвергать ревизию все, что им сделано, критически оценивать свое творчество, чтобы не было успокоенности. Очень хорошо, конечно, когда героиня близка тебе по характеру, взглядам, темпераменту. Но так бывает далеко не всегда. В первые годы работы в театре мне, например, давали только комедийные роли. И вдруг — Аленка в «Земном поклоне». Совпадение было полным. Я тоже родилась в крестьянской семье, хорошо знаю сельскую жизнь, труд хлеборобов. О войне моя героиня имеет представление только по книгам, но она выросла в доме деда, который сражался с фашизмом за ее будущее, и память о тех, кто не вернулся с войны, для нее священна.

Эта роль, пожалуй, для меня главная в минувшем сезоне. Что же касается будущего, то с удовольствием репетирую роль десятиклассницы Варьки в пьесе И. Дворецкого «Мужчина семнадцати лет», которую ставит на нашей сцене дипломница ГИТИСа Татьяна Зуровская. Вместе с героиней мне предстоит поразмышлять, как прожить жизнь, чтобы не сделать подлости, не пойти на компромиссы.

— Закрытие театрального сезона не означает передышки. Каковы летние планы театра?

В. В. Казначеев:

— Сразу же после закрытия мы начинаем гастрольный сезон. В мае выезжаем в близлежащие районы, чтобы познакомить зрителей со своими последними работами, затем отправимся в более отдаленные. Сельские зрители увидят спектакли «Смешной день» и «Акселераты».

В августе нам*предстоит гастроли в Полтаве, а в сентябре — в Запорожье.