

ТЕАТР

ПРИГЛАШАЕМ НА СПЕКТАКЛИ

С 10 по 30 сентября в помещении театра имени Н. Щорса пройдут гастроли Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина.

Почти у самой границы Белгородской и Курской областей расположилось село Алексеевка. Здесь родился наш выдающийся земляк, «исполняющий русский реализм» Михаил Семенович Щепкин, имя которого с гордостью носит наш театр. За свою почти полувековую историю он приобрел популярность у зрителей Белгорода и области, много у нас друзей в Харькове и Черкассах, Таллине и Петрозаводске, Кировограде и Херсоне, других городах страны, где коллектив побывал на гастролях. В этом мы видим признание стремления коллектива служить правде жизни, создавать гражданственные, высокохудожественные спектакли.

В репертуарной афише театра разнообразные по жанру пьесы современных авторов России и братских союзных республик, произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных зарубежных драматургов. В Запорожье мы покажем некоторые из них.

Московский драматург О. Перекалин написал пьесу «Земной поклон». Спектакль по этой пьесе театр посвятил 40-летию битвы на Курской дуге. Наш спектакль — это разговор о верности родной земле, об ответственности за нее. О том, что она не только наша кормилица, но и оплот духовности народа. У каждого из действующих лиц спектакля своя правда, но ясно одно — все, ныне живущие, должны трудиться на своей земле так же совестливо и самоотверженно, как защищали ее наши отцы и деды в годы Великой Отечественной.

Одна из проблем, которая

всегда волнует общество, — будущее поколение. Каким оно будет? Что нужно сделать, чтобы оно было чище, нравственнее, смогло своевременно выработать активную жизненную позицию? Об этом спектакль по пьесе известного драматурга И. Дворецкого «Мужчина семнадцати лет».

Главные герои — десятиклассники. Их больше всего волнуют вопросы нравственного порядка — для чего они живут, что могут сейчас, что смогут в будущем.

В традициях театра обращение к классике — русской и зарубежной. Постановка нестаряющихся произведений классической драматургии обогащает, воспитывает зрителей. Это хорошая школа для актеров всех поколений. На нашей гастрольной афише — «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Делец» А. Н. Толстого, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

Одной из последних премьер театра в минувшем сезоне была неаполитанская комедия «Моя профессия — синьор из общества» по пьесе современных итальянских драматургов Дж. Скарриаччи и Р. Тарабузи. Это яркая, калоритная комедия, где одно событие опережает другое, где много смешных трюков, острых реплик. Но за бурной комедийной событийностью мы видим страдания человека, отчаянно пытающегося подняться со дна общества, куда его бросила жизнь. Несмотря на комедийный ракурс, спектакль несет большую социальную нагрузку, вскрывает язвы современного буржуазного общества.

Не оставит театр без внимания и юных зрителей. Спек-

такль-сказка «Сокровище Бразилии» по пьесе португальской писательницы М.-К. Машаду поэтичен и красочен.

На гастроли театр прибыл всем своим творческим составом. Зрители посмотрят спектакли, поставленные главным режиссером театра В. Казначеевым, режиссером Московского драматического театра имени М. Ермоловой Г. Косюковым, режиссером театра имени Моссовета народным артистом РСФСР П. Хомским, режиссерами Ю. Соловьевым, Г. Николаевым, Т. Зуровской.

Оформили спектакли главный художник театра Л. Шумакова, художники Ю. Доломанов, Е. Чернова, Б. Белов, А. Переверзев.

В спектаклях заняты народный артист РСФСР В. Бондарук, заслуженные артисты РСФСР Е. Ярцева, А. Баратов, Е. Черныш, артисты В. Протасова, Е. Мурашова, В. Ярмач, Л. Язева, Л. Познанский, В. Сатонин, Г. Ежова, Г. Мазур, А. Краснопольская, А. Краснопольский, В. Брусенский, В. Володин, П. Харлов. Активно и плодотворно работают и недавние выпускники театральных институтов Н. Мычак, С. Крачковский, Л. Пилькевич, А. Усович.

С тружениками вашего края встретимся не только в зрительном зале театра, но и в цехах предприятий, в совхозах, в учебных заведениях.

Конечно, по репертуару театра можно составить только предварительное впечатление о гражданской позиции коллектива, о его художественном кредо и творческих поисках. Но самым реальным критерием являются спектакли, на которые мы и приглашаем запорожцев.

Л. ФИРСОВА,
помощник главного режиссера по литературной части Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина.