

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

ТЕАТР

Открытие сезона, пожалуй, самый ответственный этап в жизни каждого театрального коллектива. Театру предстоит определить художественное направление, тот круг тем и идей, которые позволили бы повести откровенный и доверительный разговор со зрителем, стать его главным советчиком во всех жизненных вопросах. У коллектива Белгородского драматического театра стало доброй традицией перед началом каждого театрального сезона встречаться со своими зрителями, чтобы выслушать их мнение и замечания, еще раз выверить правильность выбранного им репертуара. Такие встречи состоялись на предприятиях областного центра, в учебных заведениях. А недавно шелкинды стали гостями «Белгородской правды». Состоялся заинтересованный разговор о задачах театра в воспитании трудящихся.

В. В. Казначеев, главный режиссер театра: Весь наш коллектив еще живет впечатлениями от прошедших летних гастролей. Это был для нас серьезный экзамен. Мы познакомили со своим творчеством зрителей крупных городов Украины — Полтавы, Кременчуга, Запорожья, причем были там после других театров. И тем не менее, внимание к нашему коллективу было очень большим, все спектакли проходили при переполненном зале. За время гастролей мы дали для городских и сельских жителей 106 спектаклей. Хорошую оценку получили спектакли «Моя профессия — синьор из общества», «Трехгрошовая опера». А «Земной поклон» по пьесе О. Перикалина будет показан по Украинскому телевидению.

Но этот этап уже пройден, впереди — новый сезон, который предъявляет театру самые высокие требования. Как подчеркнул июньский Пленум ЦК КПСС, воспитание нового человека — не только важнейшая цель, но и неперемное условие коммунистического строительства. Очень важно, чтобы со сцены пришел к зрителю подлинный герой современности — личность духовно богатая, человек активной жизненной позиции, чтобы слова, звучащие с подмостков, находили отклик в сердцах людей, будили их мысли и чувства, помогали им в решении самых насущных проблем. Вот почему мы включили в ре-

пертуар несколько современных драматических произведений. Откроет сезон спектакль по пьесе В. Чичкова «Этот страшный русский», который ставит режиссер Московского театра имени Ермоловой Г. А. Косюков, а посвящен он 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Затем мы предложим вниманию зрителей еще три спектакля — «В четырех километрах от войны» О. Сосина, работу над которым начали еще в конце прошлого сезона, «Эшелон» известного советского драматурга М. Роцина и «Свидетель» А. Яковлева.

Дальнейшее развитие получит и «малая сцена». К уже знакомому нашим зрителям спектаклю «Наедине со всеми», где заняты заслуженный артист РСФСР И. Черныш и актриса Е. Мурашова, мы «прибавим» еще два — «Двое на качелях» У. Гибсона и «Последний пылок влюбленный» Н. Саймона.

Вопрос: Очень приятно слышать, что гастрольные спектакли белгородцев получили полные аншлаги. А что предпринимает театр, чтобы привлечь белгородского зрителя?

Л. Е. Фирсова, помощник главного режиссера по литературной части: Как раз это нас очень серьезно волнует. Актер может играть с полной отдачей только тогда, когда слышит дыхание зрительного зала, когда зрители понимают его и сопер-

ничают вместе с ним. Когда же в зале немало пустых кресел, эта нить доверия и взаимопонимания рвется.

Театр многое делает для того, чтобы завоевать доверие зрителей. Это и обсуждение новых спектаклей, и творческие встречи в трудовых коллективах, и зрительские конференции. Но, видимо, этого недостаточно.

Е. А. Ярцева, заслуженная артистка РСФСР: Правильно, встречи такие нужны, и они могли бы многое дать, если к ним заинтересованно будут относиться, прежде всего, руководители предприятий. Помню, несколько лет назад нас, актеров, пригласили за «круглый стол» в редакцию «Белгородской правды». И мы были приятно удивлены, когда увидели среди любителей сценического искусства руководителей Белгородского витаминного комбината. После этой встречи между театром и коллективом предприятия был заключен договор о творческом сотрудничестве.

Мы приглашали витаминщиков на заседания художественного совета, сами часто ездили к ним, знакомили со своими новыми работами. Но сейчас эти связи почти полностью утрачены. Последняя встреча оставила неприятный осадок...

Н. К. Черныш, заслуженный артист РСФСР: Мне кажется, воспитание в рабочем коллективе зрительской культуры надо начинать с руководителей. Если директор предприятия будет ходить в театр, да еще высказывать в коллективе свое мнение об увиденном спектакле, в конце концов его примеру последуют и подчиненные. И еще хотелось бы, чтобы газеты, радио не обходили молчанием наши работы. Каждая публикация внимательно прочитывается и нами, и зрителями. На эту тему мы даже провели партийное собрание, на ко-

тором шла речь о репертуаре, об углублении его идейной направленности.

Вопрос: Известно, что воспитание зрительской культуры, любви к сценическому искусству надо начинать с детства. У театра есть уже опыт работы со школами. Это спектакли, адресованные старшеклассникам, сказки для самых маленьких зрителей, педети «Театр — детям и юношеству»...

Как будет вестись эта работа дальше?

В. В. Казначеев: В прошлом году мы включили в репертуар несколько спектаклей для молодежи. И в нынешнем сезоне будем придерживаться той же линии. Но этого, безусловно, недостаточно. Необходимо более тесное общение театра с детьми, доверительный разговор с ними. Наши актеры, в частности, Владимир Васильевич Бондарук, работают сейчас с детьми непосредственно в школах.

В. В. Бондарук, народный артист РСФСР: Как-то после спектакля «Жила-была Сыроежка» мы попросили ребят подняться на сцену и высказать свое мнение. Без всякого смущения малыши подходили к микрофону, говорили о понравившихся им героях. А я стоял и думал: «Когда, в каком возрасте человек утрачивает эту непосредственность восприятия, когда начинает стесняться высказывать свои мысли, а то и вовсе перестает интересоваться театром?»

Думается, что во многом виноваты здесь мы, взрослые. — Педагоги, которые не используют театр как средство воспитания детей, актеры, которые не всегда находят дорогу к сердцам юных зрителей. Самое действенное средство воспитания любви к театру, на мой взгляд, это когда дети приходят на спектакли вместе с родителями, педагогами, когда они принимают участие в обсуждении увиденного.

Мы работаем сейчас с двумя школами — вместе с учителями составляем план на год, приходим на родительские собрания, чтобы поговорить о роли театра в воспитании, два раза в год, что, конечно, мало, проводим встречи за «круглым столом». По спектаклю «Мещане» ребята писали сочинения. Могу сказать, что интерес школьников к театру сейчас несколько возрос, но работа предстоит еще большая. Надо искать новые формы общения, и оно не должно носить формального, кампанейского характера.

Вопрос: Спектакль «Этот страшный русский» ставит московский режиссер Г. А. Косюков. Это не первая его работа в нашем театре. Оправдывает ли себя приглашение режиссера и художников со стороны?

В. В. Казначеев: С режиссером театра им. Ермоловой Г. А. Косюковым у нас давние связи. Все помнит его спектакли «Прошлым летом в Чулимске», «Трехгрошовая опера», ряд других, получивших высокую оценку зрителей. Такое творческое содружество — хорошал школа для актеров, своеобразная творческая лаборатория.

В. В. Бондарук: Все правильно. Но у этого вопроса есть и другая сторона. Конечно, приглашенный режиссер способствует повышению актерского мастерства, заставляет остановиться, оглянуться, еще раз взвесить свои творческие возможности. Но ведь успех театра зависит не от удач отдельных режиссерских и актерских работ, а от того, каков его творческий потенциал. Для этого театру нужна своя сильная режиссура. Тогда можно будет говорить об актерском ансамбле, тогда придет успех.

В. В. Казначеев: Сегодняшний разговор затронул многие проблемы театра. Хорошо бы продолжить его после просмотра спектаклей нового сезона, открытие которого состоится 15 ноября.

Беседу записала
Г. МАКЕЕВА.