

ПРАВДА

ТЕАТР

НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ПОИСКИ

Сегодня жители Белгорода — любители сценического искусства — придут вечером в областной драматический театр, чтобы поздравить режиссеров и актеров, художников и рабочих сцены — весь коллектив с началом нового театрального сезона. Сегодня в зале будут звучать добрые слова напутствий, среди которых будут, конечно, и пожелания более ярко раскрывать черты советского образа жизни, быть проводником передовых идей, чутким воспитателем и наставником молодежи...

Театральная афиша сезона открывается по-

В. В. Казначеев. — Свою главную задачу наши режиссеры видят прежде всего в том, чтобы постоянно повышать творческий потенциал коллектива. Некоторых сдвигов мы уже добились. Одному из актеров нашего театра — Владимиру Васильевичу Бондаруку недавно присвоено звание народного артиста РСФСР. С успехом прошли летние гастроли театра в трех крупных городах Украины — в Полтаве, Запорожье и Кременчуге.

Для творческого коллектива, который ежедневно с подмостков сцены обращается к своим современникам, одним из главных остается вопрос о репертуаре, о выборе того круга тем и идей, которые помогали бы партии решать задачу воспитания советского человека — труженика, творца. Сейчас очень много говорят и пишут о проблеме положительного героя. Образы Чешкова из «Человека со стороны», Потапова из «Протокола одного заседания» вызвали в свое время множество дискуссий и споров. О них говорили, им подражали. Многие белгородцы помнят, с каким успехом шли на сцене нашего театра «Сталевары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, герои которых — люди активной жизненной позиции. Именно такого современника хотят видеть сейчас на сцене наши зрители, чтобы получить ответы на волнующие их вопросы, определить свои действия и поступки в различных производственных и бытовых ситуациях, чтобы нашей молодежи было с кого «делать жизнь».

Вот почему мы настойчиво продолжаем искать такую тему. Знакомимся с пьесами «Тамада» А. Галина, «Интервью на первую полосу» Ю. Манарова.

Другая не менее ответственная задача — продолжить в театре разработку местной темы, которую мы начали спектаклем по пьесе О. Перекалина «Земной поклон». У нас уже есть пьеса белгородского автора Н. Мандрова, рассказывающая об истории освоения Курской магнитной аномалии. Вторая его пьеса — «Легкий путь» — посвящена сельской теме. Этот спектакль мы думаем подготовить специально для летних гастролей, которые в этом сезоне будут проходить в районах области.

Нынешний театральный сезон пройдет в нашей стране под знаком подготовки и славной дате — 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вновь и вновь возвраща-

ются наши театры к грозным годам, чтобы не знающему о войне молодому поколению рассказать о подвигах их отцов и дедов, вместе задуматься о цене и истоках великой Победы. Этой теме и посвящены спектакль по пьесе О. Сосина «В четырех километрах от войны» и «Эшелон» М. Рощина.

Ю. А. Барсегян: — Этот разговор особенно важен для молодежи. Наш долг рассказать нынешнему поколению, как досталась нам победа, поговорить о святости революционных традиций, о верности ее идеалам. Именно поэтому мы включили в репертуар такие пьесы, как «Р. В. С.» по произведениям А. Гайдара и «Свидетель» А. Яковлева. Оба спектакля, постановка

которых доверена мне, имеют большую воспитательную силу, поднимают важные этические вопросы, и мы бы очень хотели, чтобы в школах продолжили начатый театром разговор об истинных ценностях человеческой жизни на зрительских конференциях, диспутах. Тогда воспитательный эффект будет еще значительнее.

Г. А. Косюков: — С белгородским театром меня связывает давняя творческая дружба. Началась она несколько лет назад, когда я поставил спектакль «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. Потом были пьесы И. Дворецкого, В. Шукшина, В. Брехта... Произведения масштабные, значительные. Осваивая такой драматургический материал, мне было особенно интересно встречаться с актерами, вырабатывать единые оценки, взгляды. И я с удовлетворением наблюдал, как год от года коллектив рос творчески, как крепили его гражданственные позиции.

Новая наша работа — спектакль «Этот странный русский...» В. Чичкова — на международную тему. Это определенный шаг в творчестве театра, требующий гражданской зрелости коллектива. Пьеса рассказывает о нестигаемости советского человека, его благородстве и мужестве. Это тот самый положительный герой, о котором говорил В. В. Казначеев. Без такого героя театр не может решать выдвигаемые жизнью проблемы, вести принципиальный, заинтересованный разговор со зрителем.

На снимке: сцена из спектакля «Этот странный русский...». Фото В. ГОРЕЛОВА.

